



DIS-MOI DIX MOTS QUI TE RACONTENT

supports et activités

pédagogiques

Sommaire

Préface de M. Jacques Pécheur, Directeur du département Langue française de l'Institut français	1
--	---

MÉTHODOLOGIE

Mode d'emploi : brochure et sites compagnons	2
Travailler le vocabulaire en classe de français	3

SUPPORTS ET ACTIVITÉS

Le mot « Âme »	4
Le mot « Autrement »	8
Le mot « Caractère »	12
Le mot « Chez »	16
Le mot « Confier »	20
Le mot « Histoire »	24
Le mot « Naturel »	28
Le mot « Penchant »	32
Le mot « Songe »	36
Le mot « Transports »	40

CORRIGÉS DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	44
--	----

Bibliographie et sitographie	64
------------------------------	----

Préface

Chaque saison apporte sa moisson de mots. Et il en va ainsi depuis que l'opération « Dis-moi dix mots » a été lancée à l'initiative de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France.

Avec le temps, « Dis-moi dix mots » est devenue la carte de visite de la Semaine de la langue française et de la Francophonie. Une carte de visite mais surtout une invitation à partager les mots comme on partage la table avec le voyageur de l'ailleurs. Car c'est à prendre place autour d'une table proprement planétaire que chacun, chacune, chaque classe est convié.

La 17^e édition de la Semaine de la langue française et de la Francophonie invite à la déambulation : une déambulation particulière, celle du voyage intérieur. Avec un guide hors normes : **Jean-Jacques Rousseau**, dont on fêtera en 2012 le tricentenaire de la naissance. C'est dans l'œuvre de cet « arpenteur de soi » que la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation internationale de la Francophonie ont pioché les dix mots qui nous, vous, « te racontent » : âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports.

Grâce à cette brochure, pas de parcours solitaire mais un guide, qui permettra aux équipes d'enseignants d'approfondir l'expérience des dix mots, à travers textes, jeux et expression personnelle.

Lancée par l'Institut français et mise en œuvre par le SCÉRÉN CNDP-CRDP, cette brochure est avant tout une expérience **numérique** : elle est téléchargeable librement sur le site de l'opération www.dismoidixmots.culture.fr, dans la rubrique des outils pédagogiques. Nous vous invitons à réaliser vous-même l'impression des exemplaires nécessaires dans le cadre de vos travaux.

Donner envie de français aux jeunes générations est une des priorités du département Langue française de l'Institut français. Cette Semaine de la langue française et de la Francophonie, à l'occasion de laquelle nous mobilisons l'ensemble du réseau culturel, en est le temps fort : à la fois festive et fédératrice, celle-ci ainsi que l'opération « Dis-moi dix mots » nous permettront de célébrer en France comme à l'étranger la vitalité de la langue... de Rousseau !

Jacques Pécheur,

Directeur du département Langue française de l'Institut français.



Créé en janvier 2011, l'Institut français, opérateur du ministère des Affaires étrangères et européennes pour l'action culturelle extérieure de la France, poursuit des missions de promotion et diffusion de la langue française. Il soutient l'enseignement du français dans les systèmes éducatifs des partenaires étrangers et accompagne l'enseignement dans le réseau, à travers notamment 150 Instituts français et 450 Alliances françaises implantés dans le monde entier.

Mode d'emploi

Méthodologie

Les enseignants et les élèves trouveront dans cette brochure des ressources simples qui leur donneront envie d'entrer en contact avec chacun des dix mots : des chroniques radiophoniques réalisées par Yvan Amar¹, des clips animés, ainsi que des activités pédagogiques prêtes à l'emploi, pouvant convenir à tous les niveaux d'apprentissage de la langue française – langue première ou seconde, langue de scolarisation ou de culture personnelle.

Dans cette version imprimée, ils trouveront des illustrations évocatrices des mots, les textes des chroniques radiophoniques, ainsi que les fiches d'activités pédagogiques et leurs corrigés, qui permettent de travailler de manière autonome sur support papier.

En complément, ils trouveront sur le site Internet du CNDP « Voyage avec les mots », www.cndp.fr/voyageaveclemots, la version sonore des chroniques radiophoniques, les clips animés dont sont issues les illustrations et les versions numériques des textes et des fiches pédagogiques, disponibles en téléchargement et utilisables en baladodiffusion.

Ils trouveront également ces matériels sur le site de la DGLFLF « Dis-moi dix mots », www.dismoidixmots.culture.fr, avec de nombreuses autres ressources.

Ces ressources complémentaires peuvent être utilisées aussi bien par l'enseignant dans sa classe, avec un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur, que par l'élève en salle multimédia, dans le centre de documentation ou chez lui, afin de :

- visionner le clip animé pour se préparer à l'écoute de la chronique radiophonique ;

- écouter la chronique radiophonique seule ou avec les images du clip animé ;
- lire le texte de la chronique en l'écoutant en même temps.

Chaque fiche pédagogique est construite autour d'un projet de communication bien défini, conduisant à l'expression personnelle.

Dix activités permettent progressivement de :

- se préparer à l'écoute de la chronique (par les illustrations ou le clip animé du mot) ;
- s'exercer à la compréhension de l'oral et de l'écrit de manière globale, puis détaillée ;
- aborder les sens du mot dans différents contextes culturels, historiques (du XVIII^e siècle à nos jours) et dans des registres sociolinguistiques variés ;
- retrouver l'origine du mot, les mots de la même famille et tout le champ sémantique qui les entoure afin d'enrichir son vocabulaire ;
- jouer et créer avec les mots pour les mémoriser et se les approprier ;
- retrouver le mot dans un extrait de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau et s'exprimer à son tour.

La plupart des activités, de type fermé, peuvent être vérifiées dans le cadre d'une autoévaluation (cf. corrigés à la fin de la brochure), tandis que les activités ouvertes sur de l'expression personnelle peuvent être remises ou envoyées à l'enseignant pour une correction individualisée.

1. Yvan Amar, journaliste à Radio France internationale, chargé de mission au CNDP.

NB : tous les matériels sont rédigés en tenant compte de la nouvelle orthographe du français.

Travailler le vocabulaire en classe de français

Comment étudier le vocabulaire en classe de français ? Si les professeurs s'accordent à reconnaître l'importance majeure que revêt l'enrichissement lexical pour développer les capacités d'expression des élèves, tant à l'écrit qu'à l'oral, paradoxalement les références didactiques proposées pour cet enseignement/apprentissage en langue maternelle sont rares.

Sans doute est-ce dû au fait que l'acquisition du vocabulaire a été, jusqu'à une période récente, considérée comme le résultat d'une imprégnation implicite, par la pratique en immersion dans un environnement linguistique donné et par les lectures personnelles des élèves. Force est de constater, pour diverses raisons culturelles et sociales, que cette imprégnation reste lacunaire et ne suffit pas à assurer le degré de maîtrise du langage attendu des élèves en fonction de leur niveau.

Le socle commun de compétences, dans son pilier 1 qui concerne la maîtrise de la langue, comme les récents programmes de français au collège et au lycée, manifestent le souci de donner au travail sur le vocabulaire une place à part entière dans les cours de français, au-delà de la simple explication de mots lors d'une lecture de texte (qui réduit le mot à son sens dans le contexte en question) et des listes thématiques autour de champs lexicaux (qui isolent le mot de son utilisation dans le discours).

L'univers lexical

Selon les instructions officielles, l'étude du vocabulaire doit procéder d'une démarche systématique, cohérente et progressive, en articulation avec les activités de lecture et d'écriture. Le travail consistera en une succession de va-et-vient entre les mots et les textes, écrits ou lus par les élèves. Il importe en effet de veiller à la valeur contextuelle du vocabulaire, de mesurer sa flexibilité sémantique selon les occurrences, mais il est tout autant indispensable d'appréhender le mot lui-même dans son réseau linguistique, en déployant les différentes facettes de son univers lexical. Ou, pour reprendre l'image plus poétique de Georges Perros, il s'agit d'« interroger les mots de tous les jours, [de] les pousser du coude pour éprouver leur résistance, pour savoir ce qu'ils ont dans la peau ».

Le lexique est un univers organisé en fonction des relations formelles et sémantiques qui sont tissées entre les mots. C'est en s'appuyant sur cette structure, en décryptant ce maillage que les professeurs peuvent élaborer une méthode d'enseignement du vocabulaire et proposer une progression cohérente de son apprentissage.

Travailler sur un mot, c'est le prendre comme centre d'une série d'opérations intel-

lectuelles qui vont permettre de construire progressivement autour de lui un réseau de mots apparentés par des éléments formels ou sémantiques et de dessiner une « constellation » linguistique. L'objectif pédagogique vise à éveiller la curiosité des élèves et à déclencher une démarche active de recherche et de découverte à l'égard du vocabulaire afin de le réexploiter dans une production personnelle ou dans la lecture de textes littéraires.

Une première étape consiste dans l'analyse du mot par un travail sur sa formation (radical, préfixe, suffixe), ce qui renvoie à son étymologie. À partir de cette décomposition, différentes branches d'une arborescence peuvent être reconstituées en recherchant des familles de mots issus d'un des trois éléments initiaux. Par exemple, « autobiographie » : auto- (automobile, etc.), -bio- (biologie, etc.), -graphie (photographie, etc.). L'étude du radical permet souvent d'aborder aussi la dimension diachronique du mot, par les transformations phonétiques ou orthographiques et par les évolutions sémantiques.

La construction du réseau s'étoffe ensuite avec le développement des relations de comparaison et/ou d'opposition, c'est-à-dire la recherche de synonymes ou d'antonymes, et par les associations de mots (champs lexicaux et sémantiques, gradation des nuances, etc.). De multiples configurations peuvent être choisies afin de varier les approches en fonction de l'objectif recherché par le professeur.

La visualisation graphique, centrée sur le mot étudié, peut prendre elle aussi des formes diverses, tableau, arborescence, carte heuristique, qui constituent autant de fiches progressivement élaborées au cours de l'année en relation avec les domaines lexicaux et les lectures indiqués dans les programmes.

À chacune de ces étapes peut, et doit, être abordée la dimension culturelle du vocabulaire, c'est-à-dire tout ce qui renvoie à l'implicite et aux connotations, dont la prise en compte constitue un élément essentiel dans l'étude et la maîtrise de la langue. Si ce concept de « lexiculture » ou, plus clairement encore, de « charge culturelle partagée » a été introduit par Robert Galisson en didactique du FLE, il n'en est pas moins pertinent dans l'enseignement de la langue maternelle. L'étude du vocabulaire est un vecteur de culture, non par une accumulation de définitions fragmentées, mais par la capacité qu'elle offre de mettre en relation des éléments dispersés, d'éclairer un mot par son étymologie, de renvoyer un nom commun à sa source littéraire, mythologique ou historique – bref, de donner du sens au sens.

Les pratiques pédagogiques

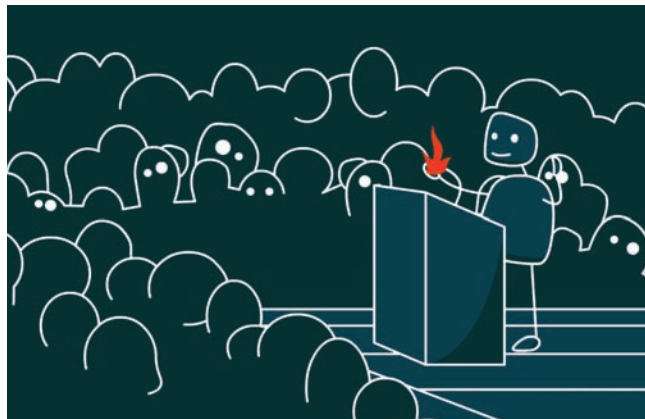
Pour mener un travail approfondi et structuré sur le vocabulaire, il faut du temps ... Épineuse question, dont la difficulté peut être résolue en intégrant des séances spécifiques sur le lexique dans une démarche plus globale dont elles nourriront le contenu. Par exemple, une séance initiale peut lancer une séquence par l'analyse d'un terme pris dans son intitulé (« L'expression du lyrisme ») ou dans le titre de l'œuvre intégrale étudiée (*Les Fourberies de Scapin, Confessions*), de même qu'une séance finale peut présenter une synthèse de la séquence par l'élaboration d'une constellation qui reprend les mots clés du travail conduit et prépare l'évaluation écrite qu'en feront les élèves.

Il ne s'agit pas pour autant de donner un caractère systématique à cette approche et l'examen des mots peut être limité, en fonction des objectifs du professeur, à un des axes de travail. Par exemple, une leçon de grammaire sera utilement introduite par une réflexion sur la formation et l'étymologie de la notion étudiée (subordonnée, conjonction, etc.) qui permettra d'éclairer une terminologie le plus souvent opaque pour les élèves. Sous une autre forme, la préparation d'une lecture analytique peut consister à rechercher et mettre en relation des mots phares de façon à dresser une sorte de cartographie lexicale du texte, comme point de départ de l'étude littéraire.

L'essentiel est d'assurer l'équilibre entre deux démarches : l'analyse lexicale, où le mot est en lui-même objet d'observation et d'expérimentation, et l'utilisation du vocabulaire en situation, qu'il s'agisse de la compréhension d'un texte lu ou de l'expression, écrite ou orale, de l'élève.

Travail méthodique et rigoureux, certes : l'étude du vocabulaire, trop souvent traitée superficiellement, nécessite la même exigence que les autres activités du cours de français. Mais elle ouvre aussi, soulignons-le avec conviction, au plaisir de la découverte d'un univers foisonnant et les professeurs qui s'engagent pleinement dans ce travail savent combien il suscite d'intérêt et de curiosité chez les élèves. La consultation de dictionnaires variés, étymologique, historique, culturel, rendue accessible par les nouvelles technologies, devient le lieu d'une chasse au trésor, où les mots ne sont pas recherchés seulement pour en vérifier l'orthographe, mais comme clés de la connaissance de soi et du monde. Et les professeurs ont le rôle magnifique de faire ce cadeau aux élèves.

Illustration extraite du clip animé



Texte de la chronique

Il est bien difficile de savoir ce que c'est que l'âme et les deux mots sont toujours opposés. Mais au moins on sait ce que ce n'est pas : l'âme, ce n'est pas le corps ! Et pourtant l'âme, elle est en chacun d'entre nous. Alors, est-ce que c'est ce qui dans chaque être vivant est autre chose que de la chair et des os ? Un principe de vie ? Une énergie ? Ce qui s'éteint lorsqu'on meurt ?

Le mot de toute façon a plusieurs significations, et souvent un sens religieux : l'âme serait ce qui nous relie à dieu, qui ne disparaît pas à la fin de la vie et qui est appelé à un nouveau destin, que ce soit l'enfer ou le paradis. Alors cette âme existe-t-elle vraiment ? Elle existe pour ceux qui y croient...

Mais ce qui est intéressant, c'est que le mot est très employé, même par ceux qui justement n'y croient pas, avec toujours un sens un peu solennel : parce que l'âme, ce n'est pas rien !

radiophonique

Si je dis « en mon âme et conscience, je pense que... », c'est que je veux donner du poids à mon jugement, à mon opinion. Je l'exprime avec toute la sincérité dont je suis capable, comme si j'étais responsable de ce que je dis devant quelqu'un d'autre, comme si je ne pouvais pas me permettre une hypocrisie ou un mensonge : cela renvoie à une certaine idée de profondeur.

Et comme ce mot représente ce qu'il y a de plus central, de plus important en nous, il est parfois synonyme d'être humain : un village qui compte cinq-cents âmes, c'est un village qui a cinq-cents habitants.

Alors on peut le deviner, âme est de la même racine que le verbe animer et cela se sent aussi dans certains emplois : « La présidente est vraiment l'âme de notre association ! » C'est-à-dire que c'est elle qui lui donne son souffle, c'est elle qui nous communique son enthousiasme ; elle a les idées, mais surtout, elle nous donne cette volonté de continuer.

âme



Projet pédagogique

Comprendre les différents sens du mot « âme », son origine et les expressions formées avec ce mot ; illustrer ces différentes expressions ; créer un poème et jouer avec les lettres du mot ; débattre sur une position de Jean-Jacques Rousseau.

1. Se préparer avec l'illustration

Symboliquement, qu'évoque la couleur rouge ? Cochez les propositions adéquates.

- La froideur L'hypocrisie La tristesse
 La chaleur La vie La passion La mort

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique. À quelles parties de la chronique correspondent les couples de mots suivants ?

Idées	Parties de 1 à 6
Âme et enthousiasme	
Âme et humain	
Âme et corps	
Âme et non-croyants	
Âme et sincérité	
Âme et religion	

3. Comprendre la chronique en détail

Lisez attentivement (ou écoutez) la chronique. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et justifiez avec une citation du texte.

Affirmations	V	F	Citations
On peut facilement définir le mot « âme ».			
L'âme survivrait après la mort.			
Parler « en son âme et conscience » permet d'exprimer un mensonge.			
Une « âme » est un village.			
« L'âme d'une association » est une personne énergique et motivée.			
L'âme est opposée au corps.			

4. Classer des expressions avec le mot « âme »

La chronique identifie différents contextes d'utilisation du mot « âme » : religieux, social et personnel. Classez les expressions suivantes selon ces différents contextes.

sauver, perdre son âme – avoir charge d'âmes – sur mon âme – donner son âme au diable – être l'âme de quelque chose – du fond de l'âme

Contexte religieux	Contexte social	Contexte personnel

5. Découvrir d'autres expressions et d'autres contextes

Dans les phrases suivantes, par quels équivalents peut-on remplacer les expressions soulignées contenant le mot « âme » ?

un malheureux – entièrement – l'homme de sa vie – est mort – la complice – froide – une personne honnête – est mélancolique

Phrases	Équivalents des expressions soulignées
Hélène est <u>l'âme damnée</u> d'Annie : elles se connaissent depuis longtemps et font tout ensemble pour le meilleur et pour le pire.	
Le blessé <u>a rendu l'âme</u> il y a une heure.	
Il s'est donné <u>corps et âme</u> à son travail.	
Elle est très heureuse avec Frédéric : elle a vraiment trouvé <u>son âme sœur</u> .	
Il avait perdu son portemonnaie mais une <u>bonne âme</u> l'a trouvé et rapporté au commissariat.	
Depuis sa rupture avec Judith, il erre comme <u>une âme en peine</u> .	
Je n'aime pas cette maison, je trouve qu'elle est <u>sans âme</u> .	
Elle ne va pas bien, elle <u>a du vague à l'âme</u> .	

6. Retrouver les mots de la même famille

Le mot « âme » vient du latin « anima » : entourez parmi les mots suivants ceux qui appartiennent à la même famille.

animal – amertume – américain – animation – ranimer – anis – animé – amant

7. Créer un poème

Un haïku est un poème court, traditionnellement composé de 17 syllabes, réparties sur trois lignes : 5/7/5. Écrivez un haïku à partir de l'animation ou d'une sensation personnelle qui évoque le mot « âme ».

8. Jouer avec les mots et les lettres

Rajoutez une lettre au mot « âme » pour trouver le mot correspondant à la définition donnée (vous pouvez mélanger les lettres).

Définitions	Mots à trouver
<i>Synonyme de femme</i>	<i>Dame</i>
Objet qui sert à faire avancer un bateau	
Gout désagréable	
Personne de sexe féminin avec qui on partage de bons moments	
Partie tranchante d'un couteau	
Contraire de « femelle »	
Un homme qui pratique la magie	
Objet dangereux	

9. À vous de vous exprimer

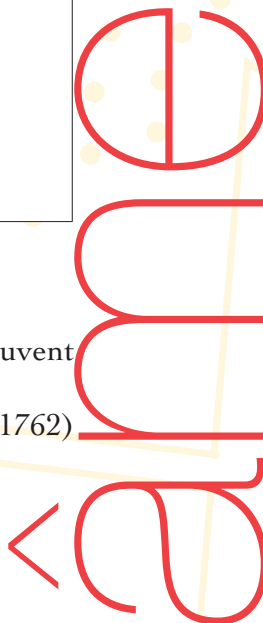
Choisissez une ou plusieurs expression(s) contenant le mot « âme » et illustrez-la/les à votre manière (texte écrit, dessin, collage...).

10. Débattre à partir d'une citation de Jean-Jacques Rousseau

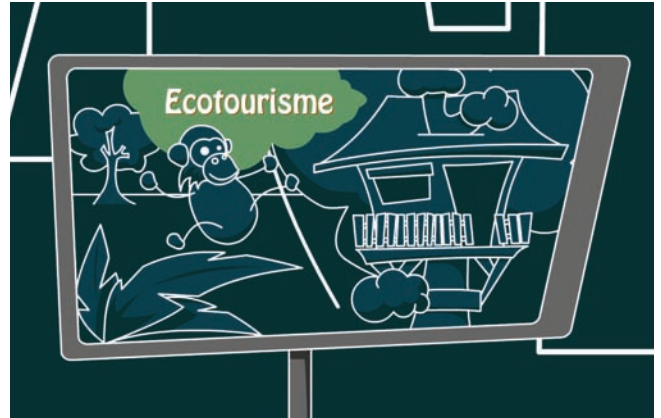
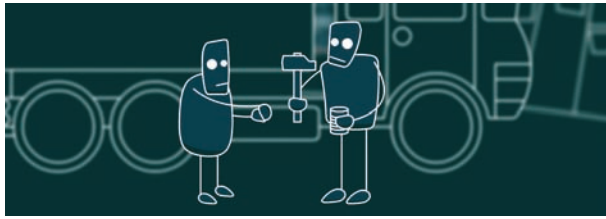
« La conscience est la voix de l'âme, les passions sont la voix du corps. Est-il étonnant que souvent ces deux langages se contredisent ? Et alors lequel faut-il écouter ? »

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation* (1762)

Organisez un débat à partir de cette citation : par groupes, préparez vos arguments.



Illustrations extraites du clip animé



Texte de la chronique

« Autrement » est un adverbe construit à partir de l'adjectif « autre ». Son sens est donc très facile à comprendre : « autrement », c'est d'une autre façon, d'une façon différente, différemment. « Tu n'arriveras jamais à ouvrir cette boîte de conserve avec un marteau et un tournevis ; il faut t'y prendre autrement. »

Mais on peut remarquer que le mot a été spécialement à la mode depuis quelques années, pour évoquer un changement radical, un changement de point de vue, comme s'il fallait tout reprendre à zéro. Et on a entendu des phrases, presque des slogans comme « voyager autrement », c'est-à-dire ne pas faire du tourisme comme tout le monde, mais tenter de mieux comprendre les pays qu'on visite ; ou bien « enseigner autrement », en associant davantage les élèves à ce qu'ils apprennent ; « faire de la politique autrement », pas uniquement par goût du pouvoir ou pour atteindre une plus grande croissance économique.

radiophonique

Cela nous fait penser à toutes ces pratiques qu'on appelle « alternatives » : la médecine qui essaie de soigner avec des plantes avant d'utiliser les médicaments chimiques par exemple. Et on voit bien que ces deux mots « alternatif » et « autrement » sont de la même famille : parce que « autre » vient du mot latin « alter ».

Mais « autrement » sert aussi d'intensif, c'est-à-dire qu'il en rajoute sur le sens d'une phrase : « Je suis autrement plus heureux depuis que je suis en vacances, c'est-à-dire je suis beaucoup plus heureux. »

On a enfin l'expression « autrement dit » qui correspond un peu à « c'est-à-dire » : on a dit quelque chose de façon indirecte, on le redit de façon beaucoup plus claire. Et voilà qu'on s'achemine vers la fin de cette chronique, autrement dit, c'est fini !

Projet pédagogique

Comprendre les différents contextes d'utilisation du mot « autrement » et les réutiliser ; découvrir son origine ; retrouver des adverbes à partir d'adjectifs ou le contraire ; observer l'utilisation de ce terme dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau et s'exprimer à son tour.

1. Comprendre la chronique de manière globale

Lisez (ou écoutez si possible) la chronique une première fois puis une deuxième fois et notez les exemples qui illustrent les termes suivants.

Termes de la chronique	Exemples donnés
Adverbe	
Adjectif	
Slogan	
(Valeur d') intensif	
Expression	

2. Comprendre les expressions de la chronique

Que veulent dire les expressions « voyager autrement » et « médecine alternative » ? Retrouvez dans la chronique les explications correspondantes.

– Voyager autrement : _____

– Médecine alternative : _____

3. Comprendre la chronique de manière détaillée

Trouvez dans le texte de la chronique les équivalents des mots et expressions suivants.

– Formé : _____

– Une façon différente de voir : _____

– Manière de faire : _____

– Qui accentue quelque chose : _____

– Que l'on peut comprendre : _____

4. Reconstituer la famille du mot

« Autrement » et « alternatif » viennent de la racine latine « alter » : trouvez d'autres mots formés à partir de cette racine (utilisez un dictionnaire).

5. Remplacer « autrement » par des équivalents

Associez les mots qui peuvent remplacer « autrement » ou des expressions construites avec « autrement » aux phrases suivantes, en tenant compte du contexte.

Équivalents	Phrases utilisant l'adverbe « autrement »
Différemment	Il est autrement plus sympathique que son frère.
Sinon	Il faut traiter le problème autrement pour pouvoir le régler.
Beaucoup	Parle-moi plus gentiment, autrement tu vas le regretter.
C'est-à-dire	Sa soirée était très réussie, autrement dit c'était un triomphe.

6. Retrouver des adverbes formés avec le suffixe « -ment »

« Autrement » est un adverbe formé sur l'adjectif « autre ». Retrouvez les autres adverbes du texte construits de la même manière et indiquez l'adjectif correspondant.

Adverbe	Adjectif
<i>Autrement</i>	<i>Autre</i>

7. Former des adverbes ou déduire des adjectifs

Complétez le tableau suivant.

Adverbe	Adjectif
<i>Autrement</i>	<i>Autre</i>
Nettement	
	Pareil
	Rapide
Agréablement	
	Terrible
	Grave
Brutalement	
	Joli
Doucement	

8. S'exprimer poétiquement

L'acrostiche est un poème dans lequel les initiales de chaque vers composent un mot. Écrivez-en un pour illustrer les images extraites du clip animé que vous regarderez attentivement.

A _____
 U _____
 T _____
 R _____
 E _____

M _____
 E _____
 N _____
 T _____

9. S'exprimer « autrement »

Choisissez une expression ou imaginez une autre expression avec « autrement » et expliquez ce que cela signifie pour vous (exposé individuel ou en groupe) : « manger autrement », « travailler autrement », « consommer autrement »...

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer à son tour

« Je voulais m'y prendre autrement pour étudier à part moi un homme si cruellement, si légèrement, si universellement jugé. Sans m'arrêter à de vains discours qui peuvent tromper, ou à des signes passagers plus incertains encore, mais si commodes à la légèreté et à la malignité, je résolus de l'étudier par ses inclinations ses mœurs, ses goûts, ses penchants, ses habitudes, de suivre les détails de sa vie, le cours de son humeur, la pente de ses affections ; de le voir agir en l'entendant parler, de le pénétrer, s'il était possible, en dedans de lui-même ; en un mot, de l'observer moins par des signes équivoques et rapides que par sa constante manière d'être ; seule règle infaillible de bien juger du vrai caractère d'un homme, et des passions qu'il peut cacher au fond de son cœur. [...] La cause des faux jugements portés sur J.-J. est qu'on suppose toujours qu'il lui a fallu de grands efforts pour être autrement que les autres hommes ; au lieu que, constitué comme il est, il lui en eut fallu de très grands pour être comme eux. »

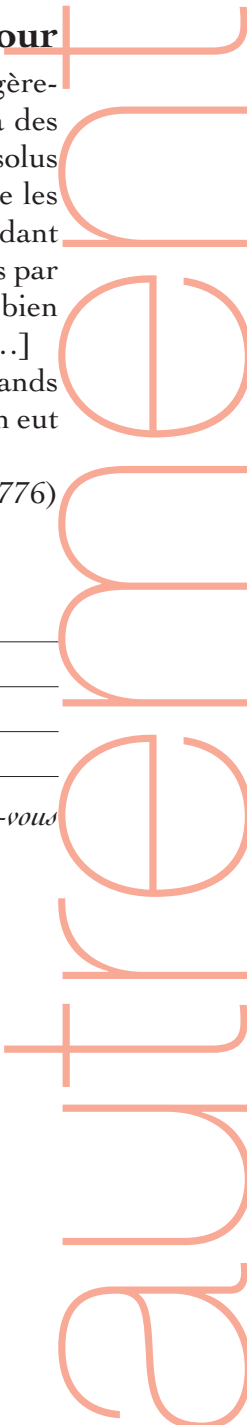
Jean-Jacques Rousseau, *Dialogues ou Rousseau juge de Jean-Jacques*, Deuxième dialogue (1776)

Que veut dire « autrement » dans chacune des deux phrases où Rousseau l'utilise pour parler de lui-même dans un dialogue simulé avec une autre personne ? Remplacez « autrement » par un équivalent.

– 1^{re} phrase :

– 2^e phrase :

Le projet de Rousseau vise à analyser une personne pour mieux la connaître : de quelle manière procédez-vous pour comprendre quelqu'un que vous ne connaissez pas bien ?



Illustrations extraites du clip animé



caractère

Texte de la chronique

« Quel caractère de chien !
Quel caractère de cochon ! »
On voit bien que ces exclamations ne sont pas très aimables. Celui dont on parle ainsi n'est sûrement pas facile à supporter. Il est emporté, colérique, il explose facilement, il a du mal à contrôler ses réactions. Le caractère désigne donc une façon de réagir aux autres ou aux événements de la vie.

Et si l'on va jusqu'à dire que notre ami est « caractériel », c'est qu'on pense que ses façons d'être sont vraiment excessives et trop violentes.

Mais le mot n'est pas toujours négatif : on peut également avoir « bon caractère », c'est-à-dire être doux, savoir s'adapter.

Et puis quand on dit de quelqu'un qu'« il a du caractère », ça peut même être une qualité : il ne se laisse pas faire, il est combatif, il n'abandonne pas facilement la partie !

radiophonique

Ce qui est remarquable, c'est que le mot ne s'applique pas uniquement aux êtres vivants. Le caractère d'une chose, c'est un signe distinctif, une qualité particulière : une danse peut avoir un caractère vif, enjoué, ou au contraire un caractère tendre, romantique ; c'est un aspect particulier qui permet de la reconnaître, de la désigner.

Et pour les objets, c'est un petit peu comme pour les êtres vivants, le caractère n'est pas toujours précisé : « Cette voiture a du caractère ! » Elle ne ressemble pas aux autres, elle a un style, elle est originale, peut-être difficile à classer. On l'imagine nerveuse, d'une forme peut-être un peu agressive, mais son charme n'est pas banal. Oh, elle a quelques défauts, d'accord, elle ne plait pas à tout le monde, mais elle se fait remarquer, et là c'est tout à fait valorisant.

Projet pédagogique

Comprendre les différents sens du mot « caractère » explicités dans la chronique et dans d'autres contextes ; découvrir les expressions et le vocabulaire associés au mot « caractère » ; jouer avec les langues et les images ; retrouver le mot dans une phrase de Rousseau qui pose un vrai débat.

1. Se préparer avec les illustrations

Regardez les illustrations et décrivez le personnage et sa voiture.

2. Comprendre la chronique de manière générale

Lisez (ou écoutez par petites séquences) la chronique et choisissez dans la liste suivante les phrases qui expriment une idée présente dans ce que vous avez lu ou entendu.

- Le mot caractère est synonyme de colère.
- Le caractère exprime une manière de réagir à la vie.
- Caractériel désigne une maladie.
- On peut qualifier un homme violent de caractériel.
- Un bon caractère est doux.
- Avoir bon caractère est une expression positive.
- Le caractère d'une chose peut aussi exprimer son originalité.
- Le caractère d'une chose renseigne sur son prix.
- Une chose qui a du caractère plait à tout le monde.
- Une chose qui a du caractère peut comporter des défauts.

3. Comprendre la chronique de manière précise

Lisez (ou écoutez) la chronique à nouveau et retrouvez les adjectifs qui correspondent aux définitions suivantes.

- Quelqu'un qui se met facilement en colère est : _____
- Quelqu'un qui se bat pour obtenir quelque chose est : _____
- Une danse très gaie, très joyeuse est : _____
- Une chose qui n'est pas banale est : _____

4. Associer les adjectifs aux expressions construites avec le mot « caractère »

Lisez le texte de la chronique et classez les adjectifs suivants selon les expressions qu'ils caractérisent.

originale – doux – façons d'être excessives/violentes – difficile à classer – combatif – pas banal – colérique – emporté

Avoir un caractère de chien/de cochon	Être caractériel	Avoir bon caractère	Avoir du caractère

5. Classer les adjectifs relatifs au caractère d'une personne

Pour le journaliste, le caractère d'une personne peut être bon ou mauvais. Parmi les adjectifs suivants, lesquels sont considérés comme positifs, lesquels négatifs ? Cochez la colonne adéquate.

Adjectifs	Positifs	Négatifs
Bienveillant		
Renfermé		
Égal		
Ombreux		
Docile		
Heureux		
Têtu		
Ouvert		
Autoritaire		
Grognon		

6. Trouver les mots de la même famille

Trouvez trois mots de la même famille que « caractère » :

– Un nom :

– Un adjectif :

– Un verbe :

7. Découvrir les sens du mot « caractère » dans différents contextes

Que représente le mot caractère dans les citations suivantes ? Cochez la bonne case.

Citation	Un signe particulier d'une chose ou d'une personne	La nature d'une personne	L'originalité d'une chose ou d'une personne
« Il faut savoir faire les sottises que nous demande notre caractère. » <i>Chamfort</i>			
« J'appelle caractère d'un homme sa manière habituelle d'aller à la chasse au bonheur. » <i>Stendhal</i>			
« C'est de par leur caractère que les hommes sont ce qu'ils sont, mais c'est de par leurs actions qu'ils sont heureux, ou le contraire. » <i>Aristote</i>			
« Moi, ces bonnes gens ont trouvé que ma tête avait du caractère mais que ma poésie n'en avait pas du tout. Ils m'ont joliment encouragé, va ! » <i>A. Daudet</i>			
« L'homme voudrait être égoïste et ne peut pas. C'est le caractère le plus frappant de sa misère et la source de sa grandeur. » <i>S. Weil</i>			

Citation	Un signe particulier d'une chose ou d'une personne	La nature d'une personne	L'originalité d'une chose ou d'une personne
« Un renard change de poil, non de caractère. » <i>Suétone</i>			
« Le bien et le mal sont des caractères réels des actions humaines. » <i>Cousin</i>			

8. Repérer les différentes langues

Voici les traductions du mot « caractère » dans plusieurs langues : associez chaque traduction à sa langue d'origine.

Langues	Traductions
Français	Caractère
Anglais	Характер
Italien	Character
Espagnol	Charakter
Allemand	Carattere
Russe	Carácter
Danois	Karakter

9. Jouer avec l'image du mot

On voit bien dans les traductions que le mot est ce qu'on appelle un mot « transparent », c'est-à-dire qu'on le trouve presque identique dans plusieurs langues : à vous de proposer une traduction visuelle en créant un calligramme du mot « caractère » (un calligramme est une disposition graphique sur la page qui forme un dessin illustrant le mot).

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau et s'exprimer

« Son caractère ne démentait point sa physionomie. »

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions*, III

Que signifie cette phrase de Rousseau ?

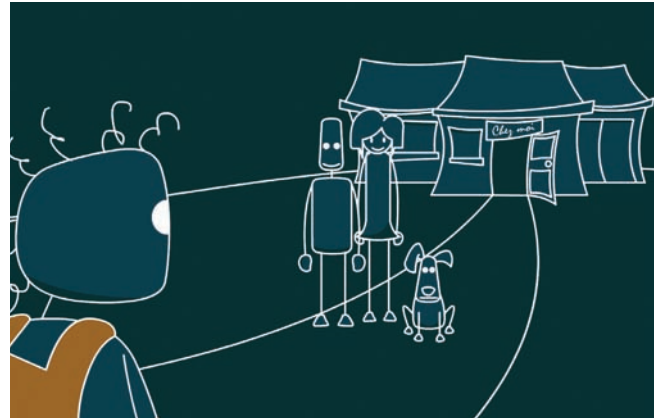
- son caractère était différent de son apparence physique.
- son caractère était identique à son apparence physique.

Pensez-vous qu'on puisse deviner le caractère de quelqu'un d'après son apparence ?

Faites un groupe « pour » et un groupe « contre », préparez vos arguments et débattuez oralement !

caractères

Illustrations extraites du clip animé



Texte de la chronique

« Viens chez moi ! » Tout le monde sait ce que cela veut dire « viens dans ma maison, viens là où j'habite ». Et ce n'est pas un hasard si ce petit mot « chez », qui est toujours suivi du nom d'un être vivant évoque l'endroit où l'on vit : parce qu'il dérive du mot « *casa* » qui en latin veut dire justement « maison ». Donc « j'habite chez mes parents », cela signifie littéralement « j'habite dans la maison de mes parents ».

Ce terme évoque la vie privée, la vie intime et le plus souvent la vie de famille. Et non seulement la maison d'ailleurs, mais aussi ce qu'on peut appeler la maisonnée, c'est-à-dire tous ceux qui y habitent. « Bonjour chez vous ! » comme on dit. Voilà une expression très familière, souriante même si elle n'est pas spécialement élégante, mais qui montre bien qu'on salue de façon vague tous ceux qui vivent ensemble.

Le sens peut être plus large : « Après tous ces matches à l'étranger, les athlètes français sont rentrés chez eux... »

radiophonique

C'est-à-dire qu'ils sont rentrés dans leur pays, en France.

« Chez » indique aussi l'endroit où se pratique une activité, le plus souvent un commerce d'ailleurs. Quand on va chez le coiffeur, on ne se rend pas chez lui à son domicile ; on va se faire couper les cheveux. Et on sait bien qu'il ne faut pas dire « aller au coiffeur ». On l'entend parfois mais cette forme est considérée comme incorrecte, comme fautive.

On peut encore élargir le sens du mot : « Chez les anciens Égyptiens, on honorait les pharaons comme des dieux. » Le sens est facile à comprendre : on parle de l'Égypte antique.

Enfin le mot s'utilise aussi pour désigner le monde d'un artiste, d'un écrivain. « Chez La Fontaine, c'est-à-dire dans les fables de La Fontaine, les animaux parlent comme les hommes : ils sont aussi ridicules et parfois aussi généreux ! »

Projet pédagogique

Comprendre les différents contextes d'utilisation du mot « chez » ; découvrir son origine ; situer dans l'espace avec d'autres expressions et jouer avec les prépositions ; imaginer les arguments qui complètent une citation de Jean-Jacques Rousseau et s'exprimer à son tour.

1. Se préparer avec les illustrations

Répondez aux questions suivantes après avoir regardé les illustrations (ou le clip animé).

– Combien de personnes compte la famille ? _____

– Quel type de magasin voyez-vous ? _____

– Imaginez l'histoire du jeune personnage. _____

2. Comprendre globalement la chronique

Lisez (ou écoutez) la chronique une fois, lisez les phrases du tableau puis relisez (ou réécoutez) la chronique pour les situer.

À quel moment le journaliste dit que	Au début	Au milieu	À la fin
« chez » évoque la vie de famille, l'intimité ?			
parfois « chez » introduit tout un peuple, un monde ?			
on peut utiliser « chez » pour parler de l'œuvre d'un auteur ?			
quand on dit « chez eux », cela veut dire « dans leur pays » ?			
le mot « chez » vient du latin « casa » ?			
on utilise « chez » pour désigner un lieu où on pratique une activité ?			

3. Comprendre la chronique en détail

Lisez le texte de la chronique et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Affirmations	Vrai	Faux
« Chez » est toujours suivi du nom d'un être vivant.		
« Chez » désigne seulement un lieu.		
« Bonjour chez vous » est une expression littéraire.		
« Chez le coiffeur » signifie que l'on est invité dans sa maison.		
« Chez La Fontaine » évoque l'Égypte antique.		

4. Retrouver le texte de la chronique

Relisez la chronique entièrement (ou écoutez-la par petites séquences) et complétez les phrases suivantes avec les mots ou expressions adéquates.

- (...) il dérive du mot « *casa* » qui en latin veut dire justement _____.
- Ce terme évoque _____, la vie intime et le plus souvent la vie de famille.
- Après tous ces matches _____, les athlètes français sont rentrés chez eux.
- Et on sait bien qu'il ne faut pas dire « aller au coiffeur ».
On l'entend parfois, mais cette forme est considérée comme _____.
- Enfin le mot s'utilise aussi pour désigner le monde d'un _____, d'un écrivain.

5. Classer les différents sens de « chez »

Recopiez les phrases suivantes face au sens de « chez » qui leur convient.











- Et chez vous, ça va ?
- Elle séjourne chez ses cousins pour les vacances.
- Chez Proust, on trouve de très longues phrases.
- Chez les Grecs, un barbare était quelqu'un qui ne parlait pas grec.
- Elle n'est pas là : elle est partie chez le médecin.

« chez » évoque	Phrases
Un monde	
Une maison	
Une famille	
Un lieu d'activité	
L'œuvre d'un auteur	

6. Situer dans l'espace

« Chez » est une préposition de lieu : voici d'autres mots et expressions qui permettent de situer dans l'espace. Complétez les phrases suivantes avec ce qui convient.

en face de – à côté de – dans – chez – sous – à droite de – autour de – en dehors de – derrière – sur

1.  La jeune femme brune est _____ son amie blonde.
2.  La jeune femme est assise _____ son ami pour discuter.
3.  Les chaises sont disposées _____ la table.
4.  Il y a une pancarte _____ restaurant pour attirer les clients.
5.  La mère se tient _____ de son enfant pour cuisiner avec lui.
6.  La voiture est garée _____ le garage de la maison.
7.  L'élève écrit _____ le tableau.
8.  Les campeurs dorment _____ la tente.
9.  La jeune femme s'est rendue _____ le coiffeur se faire couper les cheveux.
10.  Les parents posent _____ les enfants pour la photo de famille.

7. Jouer avec les prépositions

Retrouvez dans la grille de mots mêlés les prépositions suivantes.

DERRIÈRE – CONTRE – DEPUIS – DEVANT – ENVERS – HORMIS – MALGRÉ – APRÈS – AVANT – ENTRE – SELON – AVEC – CHEZ – POUR – SANS – SAUF – SOUS – VERS – PAR – SUR

T R K R M G R Y P I R L M P A D P B
 R O P P Q F F F R K X K I B I N G X
 J U S A N S N C M A L G R É A I Q U
 F M K A W J H E M S U C P A A C J C
 R U I S K B E N V E R S F P Z H Z L
 F Y P R Z Y S O U S E Y N R N E Y A
 I L A U I Z I V P I S A S E B Z V V
 E P R W H M W I B X U V I S V J E A
 B H O R M I S M K K R U F M S L W N
 A T Q S J G R F E D K F X S I K U T
 I G D E R R I È R E T S X U P T C N
 U P P Y W N P D Z S A U F G S M K O
 N Z G N N H K U T U O S D P E W D G
 Q Y J Z P A E D E P U I S W L K A L
 Z M U Z O Q R D E V A N T V O E V H
 M M D Y U A N G E A U U P U N N E A
 V E R S R B G T K P O E N T R E C K
 C O N T R E G C L D H U I T T L J X

8. S'approprier les différents sens du mot « chez »

Écrivez un courriel à un(e) ami(e) en utilisant au moins deux sens du mot « chez ».

9. Découvrir le mot « chez » chez Jean-Jacques Rousseau

« J'étais hardi chez mon père, libre chez M. Lambercier, discret chez mon oncle. »

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions*, I

Rousseau explique qu'il adoptait une attitude différente en fonction des gens chez qui il se trouvait. Reprenez la citation et complétez-la pour apporter à chaque attitude une ou plusieurs raisons (à l'oral ou à l'écrit).

10. Utiliser le mot « chez » à la manière de Rousseau

À votre tour, expliquez vos différentes attitudes en fonction des différents lieux où vous vous trouvez (à l'oral ou à l'écrit).

Illustrations extraites du clip animé



Texte de la chronique

« Je compte sur toi, je te confie mon fils, je te confie mon argent ! » Voici deux propositions bien différentes, mais le geste est un peu le même : il s'agit de remettre à quelqu'un une chose ou un être vivant auquel on tient. Comme on dit, on le remet aux bons soins de cette personne.

Deux idées sont importantes : on imagine qu'elle saura protéger ce qu'on lui a donné à garder ; et dans un deuxième temps, on sait qu'elle nous le rendra, elle saura s'en défaire parce qu'elle en est le dépositaire et pas le propriétaire.

Quand on prend le risque de confier ce à quoi on tient, c'est qu'on a confiance. Et on voit bien que ces mots, « confier » et « confiance », appartiennent à la même famille.

Attention ! Confier, ce n'est pas prêter. On prête à quelqu'un de l'argent quand il en a besoin, et alors, on lui rend service.

Mais si on lui confie de l'argent, c'est lui qui vous

radiophonique

rend service : il garde cet argent et le moment venu, il saura vous le restituer.

Le verbe a un autre sens important : confier, c'est aussi faire une confiance, dire quelque chose qu'on ne raconte pas à tout le monde. Là encore, c'est une question de confiance : on fait le pari qu'on ne sera pas trahi. On ne demande pas toujours le secret, mais si on se confie à quelqu'un, on pense qu'il saura être discret.

Enfin, on peut confier une mission à quelqu'un. Là encore, on a pesé le pour et le contre, et on a jugé qu'on avait en face de soi quelqu'un qui saurait bien s'en tirer. Et pour qu'il se rende bien compte que l'affaire est importante, on peut même utiliser un pléonasme, c'est-à-dire qu'on dit deux fois la même chose dans une même phrase : « Je te confie une mission de confiance. » Et là, on place la barre très haut et on fait sentir qu'on exige quelque chose de difficile.

Projet pédagogique

Comprendre les différents sens du mot « confier » dans différents contextes ; découvrir les mots de la même famille, les synonymes et les antonymes ; débattre sur le thème de la confiance ; lire le projet littéraire de Jean-Jacques Rousseau dans le début des *Confessions* et s'exprimer à son tour.

1. Se préparer avec les illustrations

Par groupes, imaginez ce que dit un personnage à l'autre personnage.

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique une première fois et relisez-la (ou réécoutez-la) attentivement puis, sans la consulter, cochez dans la liste suivante les phrases qui y figurent vraiment.

- Voici deux propositions bien différentes, mais le geste est un peu le même.
- On le remet aux bons soins de cette personne.
- Deux idées sont importantes.
- Louise lui confie un seau, une bouteille d'eau de javel, un balai.
- Confier, ce n'est pas prêter.
- La confession est l'acte de confier quelque chose.
- Là encore, c'est une question de confiance.
- Enfin, on peut confier une mission à quelqu'un.

3. Comprendre la première partie de la chronique

Relisez (ou réécoutez) ensuite la première partie, de « Je compte sur toi » à « il saura vous le restituer » et séparez les groupes de lettres suivants pour rétablir les véritables phrases.

– Ilsagitderemettreàquelquununechouseouunêtrévivantaquelontient.

– Elleenestledépositaireetpaslepropriétaire.

– Onprêteàquelquundelargentquandilenabesoinetalorsonluirenderservice.

4. Comprendre la deuxième partie de la chronique

Relisez maintenant (ou réécoutez) la deuxième partie, de «Le verbe a un autre sens important » à « quelque chose de difficile », et complétez le texte suivant de mémoire.

Et là, on place la _____ très haut
et on fait sentir qu'on _____ quelque chose de difficile.

On a jugé qu'on avait en face de _____
quelqu'un qui saurait bien s'en _____.

Confier, c'est aussi faire une _____,
dire quelque chose qu'on ne _____ pas à tout le monde.

5. Répondre à des questions sur la chronique

Répondez aux questions suivantes.

Quelles sont les deux idées importantes qui sont mentionnées dans le deuxième paragraphe de la chronique ?

Peut-on confier d'autres choses que des objets ?

Qu'est-ce qu'un pléonasme ? Retrouvez l'explication et l'exemple du texte.

6. Pour aller plus loin : trouver des mots de la même famille

Trouvez six mots de la même famille que confier (utilisez un dictionnaire si besoin).

7. Utiliser des synonymes

Dans les phrases suivantes, remplacez « confié » par un des équivalents ci-dessous.

laissé – dit – donné – remis

1. Lorsqu'il est arrivé, je lui ai _____ les clefs de la maison et expliqué comment se servir des appareils ménagers.
2. Elle lui avait _____ son problème sous le sceau du secret mais il n'en a pas tenu compte et en a parlé à tout le monde.
3. Mes voisins sont en Martinique à l'heure qu'il est : ils ont _____ leurs enfants à la garde des grands-parents et se sont envolés en amoureux pour le soleil.
4. Mon patron m'a _____ la mission de ramener plusieurs nouveaux clients pour l'entreprise.

8. Repérer synonymes et antonymes

Dans la liste suivante, entourez en bleu quatre synonymes de « confier » et en rouge quatre antonymes.

donner – voir – cacher – dissimuler – lire – révéler – déclarer – taire – communiquer – avouer – retirer

9. Débattre sur le thème de la confiance

Formez deux groupes pour débattre sur la question suivante : « Peut-on avoir confiance dans les autres, leur confier un secret ? »

– un groupe cherche et organise des arguments en faveur du « oui » ;

– l'autre groupe cherche et organise des arguments en faveur du « non ».

Confrontez ensuite oralement vos arguments par groupes de 4 (2 « oui »/2 « non »).

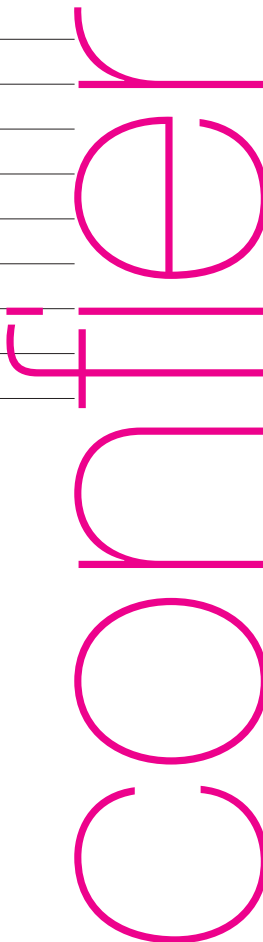
10. Écrire à la manière de Jean-Jacques Rousseau

« Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi.

Moi seul. Je sens mon cœur et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaud pas mieux, au moins je suis autre... »

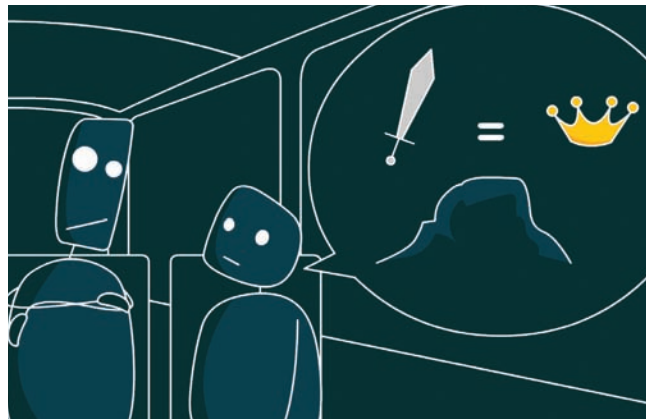
Jean-Jacques Rousseau, *Confessions*, I, Préambule (1765)

La première page des *Confessions* est un début qui permet à Rousseau, de façon assez orgueilleuse, de présenter son projet autobiographique. Il annonce ses intentions et revendique la singularité de sa personne. À vous d'écrire le début de votre autobiographie en confiant aux lecteurs votre projet personnel.



confier

Illustration extraite du clip animé



histoire

Texte de la chronique

« Qu'est-ce que c'est que cette histoire ? Tout ça c'est des histoires ! » On voit bien quand on dit cela qu'on n'en croit pas un mot ! Voilà un sens particulier de ce terme « histoire », un sens ironique et familier qui en fait l'équivalent d'invention : « C'est faux de A à Z ! » Avec souvent un pluriel pour souligner peut-être le caractère décousu, invraisemblable.

Mais qu'elle soit vraie ou fausse, une histoire, c'est d'abord un récit, c'est-à-dire un enchaînement de faits qui se succèdent et qui s'organisent. Elle se fabrique en mettant en rapport une suite d'actions et de personnages. Donc une histoire n'existe que si on l'écrit ou si on la raconte ou simplement si on l'écoute, qu'on la lit, qu'on la comprend. Elle peut être longue ou courte, mais en tout cas, elle ne dit pas tout ; elle sélectionne et met en lumière certains individus et certains faits : « C'est l'histoire d'un mec... » comme disait Coluche... qui d'ailleurs ne raconte jamais la fin de l'histoire.

radiophonique

Ce n'est pas vraiment la réalité, ce qui a existé, mais c'est la façon dont on le rapporte.

Cela peut être aussi un épisode particulièrement pittoresque ou imprévu : « Oh, il m'est arrivé une drôle d'histoire ce matin, oh, quelle histoire ! » Ou bien simplement c'est le cœur d'un problème : « Ils se sont disputés pour une histoire d'argent », c'est-à-dire pour une affaire d'argent.

Et l'histoire des hommes, l'histoire de France alors ? Quel rapport ? Est-ce que c'est le passé de tous les humains, ou de tous ceux qui ont habité la France ? Est-ce que c'est le passé de la nation française ? C'est à la fois ce qui a eu lieu dans le passé et la façon dont on le rapporte, dont on le met en mots, dont on l'enseigne et dont on l'apprend. Une façon de mettre en ordre ce qui s'est passé avant qu'on existe, pour qu'on sache mieux ce qu'ont fait nos parents, nos ancêtres, pourquoi ils vivaient, à quoi ils tenaient. Et ainsi, on comprend mieux comment nous vivons aujourd'hui.

Projet pédagogique

Comprendre les différents sens du mot « histoire » dans la chronique, dans différentes citations et dans un proverbe célèbre ; découvrir les différents mots utilisés pour parler des récits littéraires puis réemployer le mot « histoire » à la manière de Rousseau pour s'exprimer personnellement.

1. Regarder l'illustration (ou le clip animé)

Imaginez ce que disent les personnages : reconstituez leur dialogue.

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) l'intégralité de la chronique une première fois puis relisez-la (ou réécoutez-la) et numérotez les idées qui suivent par ordre d'apparition.

1. L'histoire, c'est aussi la façon de raconter le passé des hommes.
2. Une histoire, c'est le récit de quelque chose.
3. Une histoire peut être un évènement vécu digne d'être raconté.
4. Une histoire est parfois assimilée à une invention.

3. Comprendre la chronique en détail

Maintenant lisez (ou écoutez par petites séquences) la chronique et soulignez et corrigez les huit erreurs qui se sont glissées dans les phrases suivantes (une erreur par phrase).

Phrases	Correction
On voit bien qu'on n'en croit pas un pot !	
Avec souvent un pluriel pour souligner peut-être le portrait décousu, invraisemblable.	
Ça se construit en mettant en rapport une suite d'actions et de personnages.	
Ce n'est pas vraiment ce qui a existé, mais c'est la façon dont on le porte.	
Est-ce que c'est le passé de tous les amis, ou de tous ceux qui ont habité la France ?	
Une façon de mettre en ordre ce qui s'est passé avant qu'on existe, pour qu'on sache mieux ce qu'ont fait nos parents, nos têtes, pourquoi ils vivaient, à quoi ils tenaient.	
Et ainsi, on comprend mieux comment nous mangeons aujourd'hui.	

4. Retrouver des expressions de la chronique

Lisez le texte de la chronique et retrouvez les mots et expressions du texte qui peuvent être remplacés par les éléments suivants.

Mots proposés	Expressions de la chronique
Mensonge	
Éclaire	
Retransmet	

Mots proposés	Expressions de la chronique
Inattendu	
Ordonner	

5. Identifier les différents sens du mot « histoire »

La chronique dévoile plusieurs sens du mot « histoire », tous illustrés par des exemples : retrouvez pour chaque sens l'exemple qui lui correspond.

Sens du mot « histoire »	Exemples
Une invention	
Un récit	
Une aventure	
Le cœur d'un problème	
Le passé et sa mise en mots	

6. Identifier plusieurs types d'« histoire »

La chronique explique qu'une « histoire » est un récit. En littérature, on utilise des termes différents pour désigner différents types de récits : associez les termes suivants à leur définition.

Types de récit	Définitions
Légende	Récit en vers d'où l'on tire une morale.
Conte	Type de récit qui paraît par fragments dans un journal et qui met en scène de nombreux personnages, de multiples péripéties et rebondissements : chaque épisode doit tenir le lecteur en haleine.
Fable	Récit qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité.
Roman	Récit merveilleux d'un événement historique ou divin, transmis oralement dans les classes populaires.
Polar	Récit à valeur souvent moralisante qui crée un monde merveilleux en introduisant des héros ou des personnages dotés de pouvoirs surnaturels (fées, sorcières, ogres...).
Roman feuilleton	Récit généralement bref, présentant une seule action conduite par des personnages peu nombreux, souvent schématiques ou représentatifs d'un trait de caractère, d'une catégorie sociale...
Nouvelle	Nom familier du roman policier, récit qui fait appel à la sagacité du lecteur pour résoudre une affaire mystérieuse ou une intrigue criminelle.
Autobiographie	Œuvre d'imagination en prose, assez longue, qui fait vivre des personnages présentés comme réels.

7. Comprendre d'autres expressions avec le mot « histoire »

Les citations suivantes utilisent toutes le mot « histoire » dans un sens différent ; retrouvez ce que ces expressions veulent dire, en choisissant la signification correcte.

Citations	Significations
« Hé ! c'est de l'histoire ancienne, mon cher ami, dit M ^{me} de Rênal en riant. » (Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> ; 1830)	<ul style="list-style-type: none"> – C'est une chose dépassée, il n'en est plus question. – Ça s'est passé dans l'Antiquité.

Citations	Significations
« Signalons, pour la petite histoire, que l'actuel président Kennedy a été employé de cette agence. » (Agence de presse, 1962)	– Pour une histoire courte. – Pour le côté anecdotique de l'histoire.
« Qu'est-ce que vous voulez, c'est toujours la même histoire, la même fatalité imbécile de la vie. » (Courteline, <i>Femmes d'amis</i> , 1885)	– C'est toujours la même chose qui se produit. – C'est toujours le même passé.
« Oui, j'eusse désiré une vie sans histoire. » (Bernanos, <i>Joie</i> , 1929)	– Une vie sans problème. – Une vie sans passé.
« Il ne veut pas s'attirer des histoires inutilement. » (Michaux, <i>Plume</i> , 1930)	– Des problèmes. – Des récits.
« L'Histoire n'est qu'une histoire à dormir debout. » (Renard, <i>Journal</i> , 13 mai 1901)	– Une histoire invraisemblable. – Une histoire très ennuyeuse.
« Je vous les cèderais pour un morceau de pain, histoire de vous rendre service. » (Courteline, <i>Linottes</i> , 1890)	– Pour vous rendre service. – Un service à raconter à tous.

8. Jouer avec le mot « histoire »

L'acrostiche est un poème dans lequel les initiales de chaque vers composent un mot.

Écrivez un acrostiche pour le mot « histoire ».

H _____
 I _____
 S _____
 T _____
 O _____
 I _____
 R _____
 E _____

9. Comprendre un proverbe et débattre

Voici un proverbe islandais : « L'histoire n'est qu'à moitié dite quand une seule partie la raconte. » Par groupes, expliquez avec vos propres mots comment vous le comprenez, puis organisez un débat sur ce proverbe.

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer

« J'avais les défauts de mon âge ; j'étais babillard, gourmand, quelquefois menteur. J'aurais volé des fruits, des bonbons, de la mangeaille ; mais jamais je n'ai pris plaisir à faire du mal, du dégât, à charger les autres, à tourmenter de pauvres animaux. Je me souviens pourtant d'avoir une fois pissé dans la marmite d'une de nos voisines, appelée Madame Clot tandis qu'elle était au prêche. J'avoue même que ce souvenir me fait encore rire, parce que Madame Clot, bonne femme au demeurant, était bien la vieille la plus grognon que je connus de ma vie. Voilà la courte et véridique histoire de tous mes méfaits enfantins. »

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions*, I

C'est ainsi que Rousseau conclut le récit de certaines erreurs de jeunesse.

À votre tour, écrivez un court récit autobiographique que vous terminerez par la dernière phrase de ce paragraphe de Rousseau.

histoire

Illustrations extraites du clip animé



nature

Texte de la chronique

« Il a réussi dans la vie ; lui qui est parti de rien, le voilà riche à présent ! Et pourtant il a su rester naturel ! » Que signifie cette phrase ? Qu'on parle de quelqu'un qui n'est pas snob. Malgré son argent, il ne fait pas de manières, il ne regarde pas les gens de haut. C'est bien l'un des sens du mot : être naturel, c'est ne pas se fabriquer une attitude. Il est bien difficile d'être totalement naturel : on se compose toujours une façon d'être, un ton, on choisit ses phrases et ses gestes. Mais malgré tout, on peut essayer de ne pas être prétentieux, d'être juste ce qu'on est. Dans ce cas-là, « naturel » est un adjectif.

Mais il peut aussi être un nom : « Il nous a reçus avec naturel » ; « Avec le plus grand naturel du monde, il nous a annoncé qu'il allait épouser sa cousine. » Comme si ça ne posait aucun problème !

Et le naturel de quelqu'un, c'est également son tempérament, une façon générale de se comporter ;

radiophonique

cela indique des qualités qu'on a peut-être dès la naissance : on est d'un naturel généreux, par exemple. Cela veut dire qu'on est spontanément généreux. Ou on est d'un naturel conciliant, on essaie toujours d'arranger les choses, d'éviter les disputes. Et là, le mot est presque toujours positif : il est rare qu'on dise de quelqu'un qu'il est d'un naturel avare.

Alors on a bien compris que ce terme dérivait du mot « nature ».

Revenons à lui quand c'est un adjectif : l'idée de nature est encore là. Les produits naturels sont ceux qui n'ont pas été traités, modifiés par l'homme et par ses industries : on parle des aliments naturels. On parle aussi souvent des énergies naturelles : celles qui proviennent par exemple du soleil ou du vent, opposées à celles qu'on fabrique, qu'on transforme à partir du charbon ou de l'uranium.

Projet pédagogique

Comprendre les différentes utilisations du mot « naturel » selon le contexte et selon sa fonction grammaticale ; découvrir et s'appropriier d'autres expressions et un proverbe construits avec ce mot ; jouer avec les synonymes du mot et débattre sur une citation de Jean-Jacques Rousseau qui utilise ce mot pour analyser l'espèce humaine.

1. Se préparer avec les illustrations (ou le clip animé)

Regardez les illustrations et imaginez une légende ou un slogan.

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique deux fois et choisissez dans la liste suivante les idées qui y figurent réellement.

- Les produits naturels sont ceux qui n'ont pas été plantés par l'homme.
- Le naturel de quelqu'un désigne un endroit où il fait pousser des plantes.
- Le mot « naturel » est presque toujours employé de manière positive.
- Être naturel, c'est être riche.
- Quelqu'un de naturel ne regarde pas les gens de haut.
- Le mot « naturel » peut être un adjectif ou un nom.
- Les produits naturels sont ceux qui n'ont pas été modifiés par l'industrie.

3. Comprendre la chronique en détail

Lisez les phrases suivantes et complétez-les avec un mot qui se trouve dans la chronique.

Lorsque quelqu'un devient riche et puissant, on dit qu'il a _____.

Quelqu'un qui regarde les gens de manière méprisante est quelqu'un de _____.

Quand on donne volontiers aux autres, on est _____.

Quelqu'un qui essaie toujours d'arranger les conflits est _____.

Une énergie naturelle n'est pas une énergie qu'on _____.

naturel

4. Expliquer les expressions du texte

Avec vos propres mots, expliquez ce que veulent dire les exemples suivants.

Il a su rester naturel : _____

Il nous a reçus avec naturel : _____

Un naturel conciliant : _____

Des aliments naturels : _____

5. Repérer les différents sens du mot

Parmi les définitions suivantes, lesquelles peuvent s'appliquer à l'adjectif ou au nom « naturel » ? Cochez la bonne colonne.

Définitions	Adjectifs	Noms
Opinion favorable ou défavorable attachée à quelqu'un ou à quelque chose.		
Qui est dans, appartient à la nature ; qui n'est pas le produit d'une pratique humaine.		
Moyen habile, ingénieux destiné à améliorer, à corriger la réalité ou la nature.		
Qui n'a pas subi de traitement chimique, qui ne comporte pas d'adjuvants chimiques.		
Qui est produit industriellement, qui est issu de la transformation des matières premières par des procédés industriels.		
Qui a son fondement dans la nature même de l'homme.		
Dispositions psychophysiologiques dominantes qui déterminent la personnalité d'un individu.		

6. Comprendre d'autres expressions avec « naturel »

Lisez les expressions suivantes et associez-les à leur signification.

Expressions
Tourner en décors naturels
Sciences naturelles
Mort naturelle
Enfant naturel
Autorité naturelle
Au naturel

Significations
Sans assaisonnement
Né hors mariage
Qui étudient les phénomènes de la nature
Qui émane de la personnalité et non de privilèges
Sans agression humaine
En extérieur, pas en studio

7. Utiliser des expressions avec « naturel »

Pour chacune des deux expressions suivantes, écrivez une phrase qui la replace dans un contexte approprié (utilisez un dictionnaire si besoin).

- Il est naturel (de + infinitif) :

- C'est tout naturel :

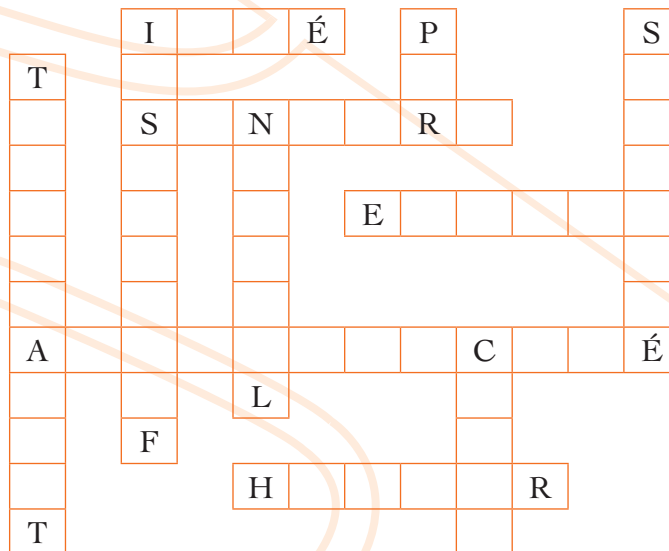
8. Comprendre et expliquer un proverbe

Expliquez avec vos propres mots comment vous comprenez ce proverbe français : « Chassez le naturel, il revient au galop. »

9. Jouer avec les mots

Voici une liste des synonymes de l'adjectif et du nom « naturel » : replacez-les dans la grille qui suit.

INNÉ – PUR – SPONTANÉ – TEMPÉRAMENT – SINCÈRE – NATUREL – ESPRIT – AUTHENTICITÉ – CŒUR – HUMEUR – INSTINCTIF



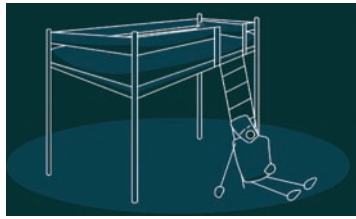
10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et exprimer son avis

« Je conçois dans l'espèce humaine deux sortes d'inégalités : l'une que j'appelle naturelle ou physique parce qu'elle est établie par la nature, et qui consiste dans la différence des âges, de la santé, des forces du corps et des qualités de l'esprit, ou de l'âme ; l'autre qu'on peut appeler inégalité morale ou politique, parce qu'elle dépend d'une sorte de convention, et qu'elle est établie, ou du moins autorisée, par le consentement des hommes. »

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1754)

Expliquez avec vos propres mots ce que Rousseau entend par « inégalité naturelle » et « inégalité politique » puis donnez votre avis : êtes-vous d'accord avec cette affirmation et pourquoi (développez arguments et exemples individuellement ou par groupes, puis participez au débat sur ce thème) ?

Illustrations extraites du clip animé



pendant

Texte de la chronique

Qu'est-ce que c'est qu'un penchant ? C'est une pente, on le devine facilement, c'est ce qui penche. C'est un premier sens qui existe encore aujourd'hui, même s'il est rare et un peu littéraire : « J'aimerais bien me faire construire une petite maison sur le penchant d'une colline. » C'est-à-dire sur le versant d'une colline.

En revanche, c'est son sens figuré qui est encore très actif, avec deux faces, l'une assez négative et l'autre très positive.

Un penchant c'est un gout pour quelque chose, c'est une tendance. L'image se comprend très clairement : quand on se penche, c'est comme si on était attiré. Dans une langue ancienne, le mot était souvent employé pour parler d'un intérêt pour quelque chose : on avait un penchant pour les sciences, pour les vieilles pierres, la musique, la mélancolie...

Mais le plus souvent aujourd'hui, on emploie ce terme quand on est attiré là où il ne faudrait pas : on a un penchant pour la paresse, c'est-à-dire qu'on est facilement paresseux, qu'on cède à la paresse.

radiophonique

Et justement on a l'idée qu'on se laisse aller et on retrouve l'image de la pente là, de ce qui vous entraîne : si on est sur la mauvaise pente, c'est qu'on est mal parti et qu'on ne résiste pas.

On parle ainsi de mauvais penchants. En les laissant s'installer, on en arrive aux mauvaises habitudes et le mot s'utilise très souvent pour parler de l'alcoolisme : un penchant pour la boisson. On disait dans un langage familier, un peu ancien : « Ah, il a un penchant pour la chopine ! »

On voit bien tout ce que le mot a de moralisateur : il sert à faire la leçon. On secoue l'index, c'est comme pour dire : « Attention, c'est pas joli joli tout ça ! Il faudrait penser à se reprendre ! »

Mais l'autre face est là pour contrebalancer ce sens-là ! Un penchant, c'est aussi une sympathie et le plus souvent une sympathie amoureuse. Alors, on n'est pas encore dans l'amour passion, c'est beaucoup plus discret que cela, mais enfin c'est une attirance qui commence à se transformer en sentiment et qui prend conscience qu'elle existe.

Projet pédagogique

Comprendre les différents sens du mot « penchant » - au sens propre ou au sens figuré, dans un contexte positif ou négatif - ; découvrir la formation du mot ; classer différents sentiments ; jouer avec le mot puis le retrouver dans l'œuvre de Rousseau et se l'approprier pour écrire à un(e) ami(e).

1. Se préparer avec les illustrations (ou le clip animé)

Regardez les illustrations et décrivez-les.

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez la chronique). Quelles phrases figurent dans la chronique que vous avez lue ou entendue ?

- C'est ce qui penche.
- La tour de Pise, par exemple, penche beaucoup.
- Le Tour de France a fort à faire avec toutes les pentes à monter.
- Si on est sur la mauvaise pente, c'est qu'on est mal parti et qu'on ne résiste pas.
- Lorsqu'on penche vers quelque chose, on tombe.
- On parle ainsi de mauvais penchants.
- Mais l'autre face est là pour contrebalancer ce sens-là !

3. Comprendre la chronique en détail

Relisez (ou réécoutez) la chronique et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez en citant un élément de la chronique.

Affirmations	V	F	Justifications
Le premier sens de « penchant » désigne quelque chose qui penche.			
Le sens figuré de « penchant » est très utilisé.			
Le mot est essentiellement négatif.			
Un « penchant » désigne quelque chose que l'on déteste.			
Avoir un « penchant » pour la paresse signifie que l'on fuit la paresse.			
Un « penchant » peut signifier une attirance envers quelqu'un.			

4. Comprendre les mots de la chronique

Relisez le texte de la chronique et retrouvez les mots qui correspondent aux définitions suivantes.

Définitions	Mots à trouver
Attention portée à quelque chose ou à quelqu'un.	
État caractérisé par une grande tristesse empreinte de pessimisme.	
Fait de boire de l'alcool en excès.	
Qui fait la morale, donne des leçons de morale.	
Empêcher d'agir par une action contraire.	

5. Comprendre les sens du mot « penchant »

Relisez le texte de la chronique et complétez avec vos propres mots les rubriques suivantes.

– Sens propre :

– Sens figuré :

– Valeur(s) positive(s) :

– Valeur(s) négative(s) :

6. Identifier des synonymes de « penchant »

Soulignez dans la liste suivante les synonymes du mot « penchant » (vous pouvez utiliser un dictionnaire).

inclinaison – toit – chute – disposition – montagne – aptitude – répulsion – attrait – gout – sympathie – faiblesse

7. Comprendre la formation du mot « penchant »

Un penchant est un nom formé à partir du verbe « pencher ». Complétez le tableau suivant.

Verbes	Noms
Pencher	Un penchant
	Un arrivant
Habiter	
	Un apprenant
Nettoyer	
	Un volant
	Un accompagnant
Déterminer	
	Un opposant
	Un résistant
Soigner	

8. Enrichir son lexique affectif

Un penchant peut être un sentiment positif envers une personne. Classez les sentiments suivants selon qu'ils sont négatifs ou positifs.

Sentiments	Positifs	Négatifs
Désir		
Admiration		
Mépris		
Enthousiasme		
Aversion		
Fureur		
Attirance		
Haine		
Détestation		
Amour		
Affection		

9. Représenter le mot (calligramme)

Proposez une représentation visuelle de l'un des sens du mot « penchant » (un calligramme est une disposition graphique sur la page qui forme un dessin illustrant le mot et vous pouvez introduire les autres mots que ce terme vous inspire). Puis mettez en commun sur une affiche tous les calligrammes.

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer à son tour

« Mais je reconnais tes vivacités ordinaires, et combien tu as de penchant à te prévenir pour ou contre les gens presque à la première vue. »

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, I, 46

Julie ou la Nouvelle Héloïse est un roman épistolaire de Jean-Jacques Rousseau (1761).

Julie, une jeune noble, est amoureuse de son précepteur, Saint-Preux.

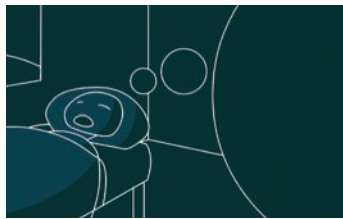
Ici, Julie s'adresse à Saint-Preux avec franchise et dénonce un de ses défauts.

Que veut dire cette phrase ? Reformulez-la avec vos propres mots.

À votre tour, écrivez une lettre à un être cher en lui reprochant un de ses défauts (utilisez le mot « penchant »).



Illustrations extraites du clip animé



Texte de la chronique

Un songe, c'est un rêve, tout le monde est d'accord là-dessus ! Mais alors, pourquoi deux mots s'ils veulent dire exactement la même chose. Et d'ailleurs, est-ce que vraiment ce sont de parfaits synonymes, comme on dit ? Oui et non ! Alors, essayons de voir les différences...

La première est évidente : « songe » est beaucoup moins fréquent que « rêve ». Et on voit tout de suite que c'est un mot plus littéraire. On peut l'écrire, soit, mais on le dit assez rarement. Essayons de le mettre à la place du mot rêve, pour voir. Est-ce qu'on va dire : « Cette nuit, j'ai fait un songe... » On dira : « Cette nuit, j'ai fait un rêve. »

Car songe est un mot ancien, qu'on utilisait beaucoup plus il y a quelques siècles. Il en reste des traces dans la littérature : *Le Songe d'Atthalie*, dans une pièce de Racine, au XVII^e siècle ; ou bien *Le Songe d'une nuit d'été*, c'est le titre d'une pièce de Shakespeare que de nos jours on continue à traduire avec ce mot « songe ».

radiophonique

On ne dit pas « Le rêve d'une nuit d'été », cela prouve bien le côté littéraire du mot.

Et pourtant aujourd'hui, on utilise encore songe. Mais, deuxième différence avec le rêve, le songe, c'est souvent ce qu'on appelle du rêve éveillé : une histoire, une scène qu'on vit par l'imagination. C'est comme on dit « se faire du cinéma », c'est une expression familière, mais on s'invente une histoire, on sait qu'elle n'est pas vraie, on aimerait bien qu'elle le soit. Alors ce n'est pas du tout ce qu'on appelle le virtuel : parce que le songe est une construction qu'on fait soi-même, qu'on fabrique avec sa pensée.

À partir du nom songe, on a dérivé le verbe songer, qui lui aussi a plusieurs sens : rêver bien sûr, mais aussi imaginer, souhaiter et réfléchir. Songer, ce n'est pas réfléchir activement, ce n'est pas réfléchir pour résoudre un problème, mais c'est laisser ses pensées dériver, s'assembler elles-mêmes. Songer, c'est méditer ; et même parfois songer, c'est désirer.

Projet pédagogique

Comprendre les différents sens du mot « songe » présentés dans la chronique ; découvrir différentes expressions et leurs équivalents, dans différents registres de langue ; créer un poème ; retrouver le mot dans une phrase de Rousseau qui s'interroge sur un phénomène humain et donner son avis.

1. Se préparer avec les illustrations (ou le clip animé)

Regardez les illustrations et racontez ce que pense le personnage. Mettez en commun toutes vos hypothèses.

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique plusieurs fois et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses : cochez la colonne correcte.

Affirmations	Vrai	Faux
Un « songe » est un rêve.		
Les mots « rêve » et « songe » ne sont pas vraiment synonymes.		
Le mot « rêve » est plus littéraire que le mot « songe ».		
On emploie beaucoup le mot « songe » à l'oral.		
Le mot « songe » est un mot ancien.		
On le trouve dans une pièce de Racine.		
Un songe est une sorte de rêve éveillé.		
Le verbe « songer » peut vouloir dire réfléchir activement à un problème.		

3. Comprendre la chronique en détail

Relisez (ou réécoutez) chaque partie de la chronique et choisissez le plus juste parmi les titres proposés.

Partie 1

- Accord sur le rêve
- Deux mots semblables
- Deux mots légèrement différents

Partie 2

- Un mot fréquent
- Un terme plutôt littéraire
- Rêve du matin

Partie 3

- Songe et littérature
- Songe d'une nuit d'été
- Le songe de Racine

Partie 4

- Une histoire virtuelle
- Rêve de cinéma
- Une construction imaginaire

Partie 5

- Les sens du verbe « songer »
- Imaginer et souhaiter
- Fabrique de verbe

songe

4. Retrouver les différents sens du mot « songer »

Dans la chronique, sept verbes différents sont associés au verbe « songer ». Pour en cerner le sens, retrouvez-les.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

5. Retrouver les équivalents

Par quel mot ou expression cité ci-dessous peut-on remplacer le mot « songe » et le verbe « songer » dans les phrases suivantes ?

rêves – pensées – pense – réfléchir – médite – désire

Je songe à m'offrir une maison à la campagne. _____

Elle est perdue dans ses songes. _____

Je ne sais pas si je veux que tu sortes ce soir, je vais y songer. _____

Maintenant que j'y songe, c'est vrai qu'elle avait l'air bizarre ce matin. _____

Le bébé fait des songes perceptibles à ses mouvements dans le sommeil. _____

Elle ne t'écoute pas, elle songe... _____

6. Identifier les registres de langue

Le mot « songe » est plutôt littéraire : il appartient à un registre de langue soutenu alors que le mot « rêve » appartient, lui, plutôt au registre courant. Dites pour les mots suivants à quel registre ils appartiennent (vous pouvez utiliser un dictionnaire).

Mots	Registre courant	Registre soutenu
Un ouvrage		
Une demeure		
L'effroi		
Fatigué		
Un livre		
Amoureux		
Épris		
La peur		
Las		
Une maison		

7. Repérer les synonymes

La liste de l'exercice précédent présente dix mots : cinq sont soutenus, cinq sont leurs équivalents courants : reformez les couples de synonymes.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

8. Exprimer un « songe » poétiquement

Un haïku est un poème court, traditionnellement composé de 17 syllabes, réparties sur trois lignes : 5/7/5.
Écrivez votre « songe » sous forme de haïku.

9. Retrouver des mots en relation avec le mot « songe »

Repérez dans la grille qui suit les mots de la liste suivante :

CHIMÈRE – FANTASME – FICTION – ILLUSION – IMAGINATION – INVENTION –
IRRÉALITÉ – MÉDITATION – MIRAGE – RÊVE – RÊVERIE

I	M	A	G	I	N	A	T	I	O	N	S
M	É	D	I	T	A	T	I	O	N	W	E
I	I	L	L	U	S	I	O	N	Q	I	A
R	F	A	N	T	A	S	M	E	U	N	G
R	G	U	M	I	R	A	G	E	U	V	O
É	P	G	E	R	Ê	V	E	A	N	E	D
A	C	E	U	I	Q	I	B	H	R	N	V
L	A	F	I	C	T	I	O	N	F	T	N
I	L	X	C	H	I	M	È	R	E	I	W
T	D	F	R	Ê	V	E	R	I	E	O	B
É	H	I	L	C	C	K	B	Z	S	N	A
Y	L	F	E	W	U	A	P	L	T	C	I

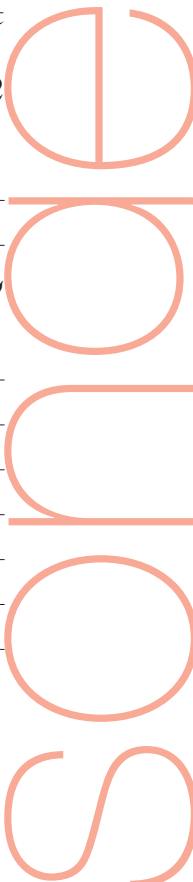
10. Retrouver le mot « songe » dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer

« Je sais bien qu'un songe n'amène pas un événement ; mais j'ai toujours peur que l'événement n'arrive à sa suite. »

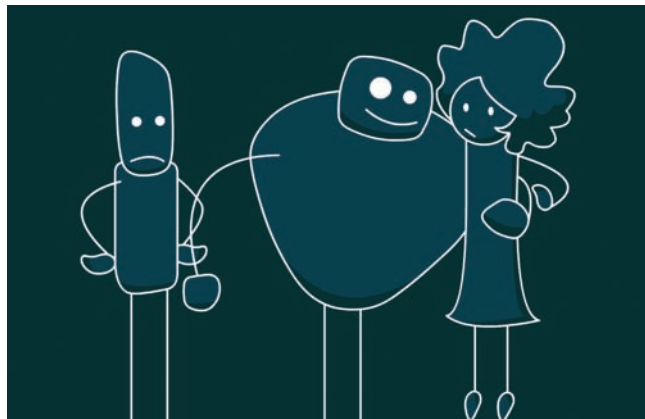
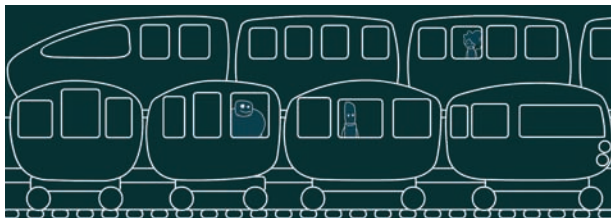
Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, VI, 2

Par quel mot peut-on remplacer le mot « songe » dans la phrase de Rousseau ?

Croyez-vous qu'un songe puisse annoncer un évènement ? Cela vous est-il déjà arrivé ? Discutez-en par petits groupes et mettez en commun vos exemples et vos conclusions.



Illustrations extraites du clip animé



Texte de la chronique

Un transport, tout le monde sait ce que c'est ! Le fait de déplacer des choses ou des personnes : on parle de transport de matériel, de transport de troupes...

Mais attention, ce mot n'a pas exactement le même emploi au singulier et au pluriel. Parce que quand on lui met un « s », il est presque synonyme de déplacement. On dira « les transports sont faciles dans cette région », c'est-à-dire les déplacements sont faciles. Parfois il s'agit d'ailleurs des moyens de se déplacer. On parle des transports en commun, c'est-à-dire des transports, des moyens de transports organisés par des sociétés privées ou publiques et qui peuvent servir à tout le monde. Cette idée de déplacement correspond à la première signification du mot, qui reste aujourd'hui la principale.

Mais un autre sens est venu s'ajouter au précédent et il a été très courant à ce qu'on appelle la période classique, surtout au XVIII^e siècle, avant de s'affaiblir. Qu'est-ce que c'est qu'un transport ?

radiophonique

C'est la manifestation très vive d'un sentiment : « Oh, il a revu Bernadette, il a revu celle qu'il aime avec des transports d'amour et de tendresse. » C'est-à-dire que non seulement son amour était vif, mais cela se voyait, cela s'entendait, cela se sentait.

Le plus souvent le mot s'emploie avec des sentiments positifs : on parle de transport de joie, de transport d'admiration...

Mais il peut arriver qu'on le trouve dans un contexte opposé et qu'on parle de transport de jalousie ou de transport de colère. L'image se comprend assez bien : il s'agit d'être porté hors de soi, de quitter sa maîtrise habituelle. On ne se contrôle plus, on exprime ce qu'on ressent de façon forte et même excessive : le transport est un emportement.

Ce sens existe encore aujourd'hui, moins fréquent qu'il y a deux ou trois-cents ans, avec un usage plutôt littéraire. Et il est presque toujours réservé à ce qu'on appelle les « transports amoureux ».

Projet pédagogique

Comprendre les différents sens du mot « transports » à travers les siècles et leurs équivalents ; fabriquer des adjectifs à partir des verbes ; utiliser l'un des sens très présent dans l'œuvre de Rousseau pour s'exprimer.

1. Se préparer avec les illustrations (ou le clip animé)

Imaginez l'histoire à travers les illustrations (ou le clip animé).

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique attentivement.

Cocher dans la liste suivante les idées qui figurent réellement dans la chronique.

- Un transport implique un déplacement de choses ou de personnes.
- Un transport est un déplacement forcé.
- Les gens n'emploient jamais « transport » au singulier.
- Utilisé au pluriel, le mot désigne le plus souvent un mouvement de personnes.
- Le mot peut exprimer la vivacité d'un sentiment et sa manifestation.
- Les sentiments exprimés par ce mot sont le plus souvent négatifs.

3. Comprendre la chronique en détail

Relisez (ou réécoutez) la chronique plusieurs fois. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et justifiez en citant un élément de la chronique.

Affirmations	V	F	Justifications
Le mot a le même emploi au singulier et au pluriel.			
L'idée de déplacement est le sens premier du mot.			
Un autre sens nous vient du passé.			
On peut parler de sentiment avec le mot « transport ».			
Les sentiments exprimés avec « transport » peuvent être positifs ou négatifs.			

4. Mémoriser des mots de la chronique

Complétez de mémoire les expressions suivantes après avoir relu ou réécouté la chronique.

- On parle des transports en _____, c'est-à-dire des moyens de transports organisés.
- Il a revu celle qu'il aime avec des transports d'_____ et de _____.
- Le plus souvent le mot s'emploie avec des sentiments positifs : on parle de transport de _____, de transport d'_____.
- Mais il peut arriver qu'on le trouve dans un contexte opposé et qu'on parle de transport de _____ ou de transport de _____.
- Et il est presque toujours réservé à ce qu'on appelle les « _____ ».

5. Reformuler les différents sens du mot « transports »

Lisez le texte de la chronique et expliquez avec vos propres mots les différents sens que vous avez identifiés.

6. Retrouver des mots de la même famille

Lisez les définitions suivantes et retrouvez les mots de la même famille que « transport » qui correspondent à ces définitions (vous pouvez utiliser un dictionnaire).

Définitions	Mots de la famille de « transport »
Qui peut être transporté.	
Porter d'un lieu dans un autre.	
Porté d'un lieu dans un autre.	
Celui qui a une entreprise de transports.	

7. Identifier les équivalents du mot « transport » dans d'autres contextes

Dites par quel équivalent cité ci-dessous on peut remplacer le mot « transport » dans les phrases suivantes.

colère – déplacement – les moyens collectifs de déplacement – élans

- Le blessé n'était pas en état de supporter le transport.
- J'ai décidé de ne pas utiliser ma voiture en ville : j'utilise les transports.
- Avec des transports d'amour, il se jeta à ses pieds et lui offrit son cœur.
- Elle répondit avec transport qu'elle préfèrerait épouser le premier venu plutôt que de céder à sa passion.

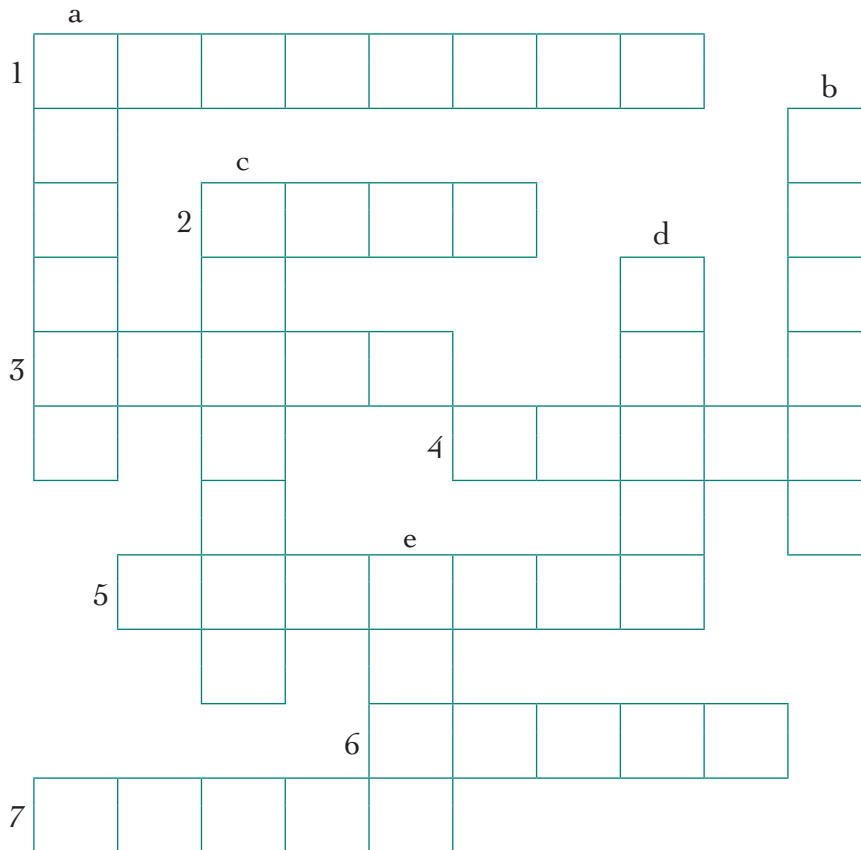
8. Former des mots par dérivation (suffixe « -able »)

Retrouvez l'adjectif correspondant aux verbes suivants.

Verbes	Adjectifs
Transporter	Transportable
Casser	
Manger	
Passer	
Détester	
Aimer	
Gérer	
Condamner	
Vérifier	
Faire	

9. Jouer avec les mots (retrouver différents moyens de transport)

Complétez cette grille de mots croisés autour du thème des transports.



Horizontalement

1. Remorque d'automobile servant de logement pour les activités de camping.
2. Véhicule à deux roues sans moteur.
3. Véhicule à moteur de transport aérien.
4. Navire pour le transport des marchandises.
5. Chemin de fer urbain, à rails plats.
6. Ensemble formé par la locomotive et les wagons qu'elle traine.
7. Chemin de fer électrique généralement souterrain qui dessert les quartiers d'une grande ville.

Verticalement

- a. Mammifère domestique qui sert d'animal de trait ou de transport.
- b. Grand véhicule automobile pour le transport des marchandises.
- c. Véhicule à moteur et à quatre roues servant à transporter des personnes.
- d. Navire aménagé pour le transport des trains, des véhicules et des passagers.
- e. Véhicule à deux roues monté avec un moteur à essence de plus de 125 cm³.

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer

« Je connus alors pourquoi cette même musique qui m'avait autrefois ennuyé m'échauffait maintenant jusqu'au transport ; c'est que j'avais commencé de la concevoir, et que sitôt qu'elle pouvait agir elle agissait avec toute sa force. »

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*

Dans cette phrase de Rousseau, remplacez le mot « transport » par l'équivalent qui vous semble le plus adapté. Pouvez-vous décrire, comme Rousseau, les effets du « transport » que provoque sur vous l'écoute d'une musique que vous aimez.



1. Se préparer avec l'illustration

Symboliquement, qu'évoque la couleur rouge ? Cochez les propositions adéquates.

- La chaleur
- La vie
- La passion

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique. À quelles parties de la chronique correspondent les couples de mots suivants ?

Idées	Parties de 1 à 6
Âme et enthousiasme	6
Âme et humain	5
Âme et corps	1
Âme et non-croyants	3
Âme et sincérité	4
Âme et religion	2

3. Comprendre la chronique en détail

Lisez attentivement (ou écoutez) la chronique. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et justifiez avec une citation du texte.

Affirmations	V	F	Citations
On peut facilement définir le mot « âme ».		X	Il est bien difficile de savoir ce que c'est l'âme.
L'âme survivrait après la mort.	X		L'âme serait ce qui nous relie à Dieu, qui ne disparaît pas à la fin de la vie.
Parler « en son âme et conscience » permet d'exprimer un mensonge.		X	Comme si je ne pouvais pas me permettre une hypocrisie ou un mensonge.
Une « âme » est un village.		X	Un village qui compte cinq-cents âmes, c'est un village qui a cinq-cents habitants.
« L'âme d'une association » est une personne énergique et motivée.	X		C'est elle qui nous communique son enthousiasme.
L'âme est opposée au corps.		X	Les deux mots sont toujours opposés.

4. Classer des expressions avec le mot « âme »

La chronique identifie différents contextes d'utilisation du mot « âme » : religieux, social et personnel. Classez les expressions suivantes selon ces différents contextes.

sauver, perdre son âme – avoir charge d'âmes – sur mon âme – donner son âme au diable – être l'âme de quelque chose – du fond de l'âme

Contexte religieux	Contexte social	Contexte personnel
sauver, perdre son âme donner son âme au diable	avoir charge d'âmes être l'âme de quelque chose	sur mon âme du fond de l'âme

5. Découvrir d'autres expressions et d'autres contextes

Dans les phrases suivantes, par quels équivalents peut-on remplacer les expressions soulignées contenant le mot « âme » ?

un malheureux – entièrement – l'homme de sa vie – est mort – la complice – froide – une personne honnête – est mélancolique

Phrases	Équivalents des expressions soulignées
Hélène est <u>l'âme damnée</u> d'Annie : elles se connaissent depuis longtemps et font tout ensemble pour le meilleur et pour le pire.	la complice
Le blessé <u>a rendu l'âme</u> il y a une heure.	est mort
Il s'est donné <u>corps et âme</u> à son travail.	entièrement
Elle est très heureuse avec Frédéric : elle a vraiment trouvé <u>son âme sœur</u> .	l'homme de sa vie
Il avait perdu son portemonnaie mais une <u>bonne âme</u> l'a trouvé et rapporté au commissariat.	une personne honnête
Depuis sa rupture avec Judith, il erre comme <u>une âme en peine</u> .	un malheureux
Je n'aime pas cette maison, je trouve qu'elle est <u>sans âme</u> .	froide
Elle ne va pas bien, elle <u>a du vague à l'âme</u> .	est mélancolique

6. Retrouver les mots de la même famille

Le mot « âme » vient du latin « anima » : entourez parmi les mots suivants ceux qui appartiennent à la même famille.

animal – animation – ranimer – animé

7. Créer un poème (expression libre)

8. Jouer avec les mots et les lettres

Rajoutez une lettre au mot « âme » pour trouver le mot correspondant à la définition donnée (vous pouvez mélanger les lettres).

Définitions	Mots à trouver
Synonyme de femme	Dame
Objet qui sert à faire avancer un bateau	Rame
Gout désagréable	Amer
Personne de sexe féminin avec qui on partage de bons moments	Amie
Partie tranchante d'un couteau	Lame
Contraire de « femelle »	Male
Un homme qui pratique la magie	Mage
Objet dangereux	Arme

9. À vous de vous exprimer (expression libre)

10. Débattre à partir d'une citation de Jean-Jacques Rousseau (expression libre)

âme

1. Comprendre la chronique de manière globale

Lisez (ou écoutez si possible) la chronique une première fois puis une deuxième fois et notez les exemples qui illustrent les termes suivants.

Termes de la chronique	Exemples donnés
Adverbe	Tu n'arriveras jamais à ouvrir cette boîte de conserve avec un marteau et un tournevis ; il faut t'y prendre autrement
Adjectif	D'une autre façon
Slogan	Voyager autrement
(Valeur d') intensif	Je suis autrement plus heureux depuis que je suis en vacances
Expression	Autrement dit

2. Comprendre les expressions de la chronique

Que veulent dire les expressions « voyager autrement » et « médecine alternative » ? Retrouvez dans la chronique les explications correspondantes.

- Voyager autrement : c'est-à-dire, ne pas faire du tourisme comme tout le monde, mais tenter de mieux comprendre les pays qu'on visite.
- Médecine alternative : la médecine qui essaie de soigner avec les plantes avant d'utiliser les médicaments chimiques par exemple.

3. Comprendre la chronique de manière détaillée

Trouvez dans le texte de la chronique les équivalents des mots et expressions suivants.

- Formé : construit
- Une façon différente de voir : un changement de point de vue
- Manière de faire : pratique(s)
- Qui accentue quelque chose : intensif
- Que l'on peut comprendre : compréhensible

4. Reconstituer la famille du mot

« Autrement » et « alternatif » viennent de la racine latine « alter » : trouvez d'autres mots formés à partir de cette racine (utilisez un dictionnaire).

Altérité, alternance, altérer, alternatif, altérable...

5. Remplacer « autrement » par des équivalents

Associez les mots qui peuvent remplacer « autrement » ou des expressions construites avec « autrement » aux phrases suivantes, en tenant compte du contexte.

Équivalents	Phrases utilisant l'adverbe « autrement »
Différemment	Il est autrement plus sympathique que son frère.
Sinon	Il faut traiter le problème autrement pour pouvoir le régler.
Beaucoup	Parle-moi plus gentiment, autrement tu vas le regretter.
C'est-à-dire	Sa soirée était très réussie, autrement dit c'était un triomphe.

6. Retrouver des adverbes formés avec le suffixe « -ment »

« Autrement » est un adverbe formé sur l'adjectif « autre ». Retrouvez les autres adverbes du texte construits de la même manière et indiquez l'adjectif correspondant.

Adverbe	Adjectif
Autrement	Autre
Spécialement	Spécial
Différemment	Différent
Clairement	Clair

7. Former des adverbes ou déduire des adjectifs

Complétez le tableau suivant.

Adverbe	Adjectif
Autrement	Autre
Nettement	Net
Pareillement	Pareil
Rapidement	Rapide
Agréablement	Agréable
Terriblement	Terrible
Gravement	Grave
Brutalement	Brutal
Joliment	Joli
Doucement	Doux

8. S'exprimer poétiquement (expression libre)

L'acrostiche est un poème dans lequel les initiales de chaque vers composent un mot. Écrivez-en un pour illustrer les images extraites du clip animé que vous regarderez attentivement.

Exemple d'acrostiche (sans rapport avec l'illustration ou le clip animé) :

Avant l'hiver
Une fleur
Tenta de
Résister au froid
Et de survivre au gel
Mais
Elle
Ne put
Tenir

9. S'exprimer « autrement » (expression libre)

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer à son tour (expression libre)



autrement

1. Se préparer avec les illustrations (expression libre)

2. Comprendre la chronique de manière générale

Lisez (ou écoutez par petites séquences) la chronique et choisissez dans la liste suivante les phrases qui expriment une idée présente dans ce que vous avez lu ou entendu.

- Le caractère exprime une manière de réagir à la vie.
- On peut qualifier un homme violent de caractériel.
- Un bon caractère est doux.
- Avoir bon caractère est une expression positive.
- Le caractère d'une chose peut aussi exprimer son originalité.
- Une chose qui a du caractère peut comporter des défauts.

3. Comprendre la chronique de manière précise

Lisez (ou écoutez) la chronique à nouveau et retrouvez les adjectifs qui correspondent aux définitions suivantes.

- Quelqu'un qui se met facilement en colère est : colérique
- Quelqu'un qui se bat pour obtenir quelque chose est : combatif
- Une danse très gaie, très joyeuse est : enjouée
- Une chose qui n'est pas banale est : originale

4. Associer les adjectifs aux expressions construites avec le mot « caractère »

Lisez le texte de la chronique et classez les adjectifs suivants selon les expressions qu'ils caractérisent.

originale – doux – façons d'être excessives/violentes – difficile à classer – combatif – pas banal – colérique – emporté

Avoir un caractère de chien/de cochon	Être caractériel	Avoir bon caractère	Avoir du caractère
Emporté Colérique	Façons d'être excessives/violentes	Doux	Originale Combatif Difficile à classer pas banal

5. Classer les adjectifs relatifs au caractère d'une personne

Pour le journaliste, le caractère d'une personne peut être bon ou mauvais. Parmi les adjectifs suivants, lesquels sont considérés comme positifs, lesquels négatifs ? Cochez la colonne adéquate.

Adjectifs	Positifs	Négatifs
Bienveillant	X	
Renfermé		X
Égal	X	
Ombrageux		X
Docile	X	
Heureux	X	
Têtu		X
Ouvert	X	
Autoritaire		X
Grognon		X

6. Trouver les mots de la même famille

Trouvez trois mots de la même famille que « caractère » :

- Un nom : caractérisation
- Un adjectif : caractériel
- Un verbe : caractériser

7. Découvrir les sens du mot « caractère » dans différents contextes

Que représente le mot caractère dans les citations suivantes ? Cochez la bonne case.

Citation	Un signe particulier d'une chose ou d'une personne	La nature d'une personne	L'originalité d'une chose ou d'une personne
Chamfort		X	
Stendhal		X	
Aristote		X	
A. Daudet			X
S. Weil	X		
Suétone		X	
Cousin	X		

8. Repérer les différentes langues

Voici les traductions du mot « caractère » dans plusieurs langues : associez chaque traduction à sa langue d'origine.

Langues	Traductions
Français	Caractère
Anglais	Характер
Italien	Character
Espagnol	Charakter
Allemand	Carattere
Russe	Carácter
Danois	Karakter

9. Jouer avec l'image du mot (expression libre)

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau et s'exprimer (expression libre)

caractère

1. Se préparer avec les illustrations

Répondez aux questions suivantes après avoir regardé les illustrations (ou le clip animé).

- Combien de personnes compte la famille ? 4
- Quel type de magasin voyez-vous ? Une boutique de coiffeur
- Imaginez l'histoire du jeune personnage. (Expression libre)

2. Comprendre globalement la chronique

Lisez (ou écoutez) la chronique une fois, lisez les phrases du tableau puis relisez (ou réécoutez) la chronique pour les situer.

À quel moment le journaliste dit que	Au début	Au milieu	À la fin
« chez » évoque la vie de famille, l'intimité ?		X	
parfois « chez » introduit tout un peuple, un monde ?		X	
on peut utiliser « chez » pour parler de l'œuvre d'un auteur ?			X
quand on dit « chez eux », cela veut dire « dans leur pays » ?		X	
le mot « chez » vient du latin « casa » ?	X		
on utilise « chez » pour désigner un lieu où on pratique une activité ?			X

3. Comprendre la chronique en détail

Lisez le texte de la chronique et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Affirmations	Vrai	Faux
« Chez » est toujours suivi du nom d'un être vivant.	X	
« Chez » désigne seulement un lieu.		X
« Bonjour chez vous » est une expression littéraire.		X
« Chez le coiffeur » signifie que l'on est invité dans sa maison.		X
« Chez La Fontaine » évoque l'Égypte antique.		X

4. Retrouver le texte de la chronique

Relisez la chronique entièrement (ou écoutez-la par petites séquences) et complétez les phrases suivantes avec les mots ou expressions adéquates.

- (...) il dérive du mot « casa » qui en latin veut dire justement **maison**.
- Ce terme évoque **la vie privée**, la vie intime et le plus souvent la vie de famille.
- Après tous ces matches **à l'étranger**, les athlètes français sont rentrés chez eux.
- Et on sait bien qu'il ne faut pas dire « aller au coiffeur ». On l'entend parfois, mais cette forme est considérée comme **incorrecte, comme fautive**.
- Enfin le mot s'utilise aussi pour désigner le monde d'un **artiste**, d'un écrivain.

5. Classer les différents sens de « chez »

Recopiez les phrases suivantes face au sens de « chez » qui leur convient.

- Et chez vous, ça va ?
- Elle séjourne chez ses cousins pour les vacances.
- Chez Proust, on trouve de très longues phrases.
- Chez les Grecs, un barbare était quelqu'un qui ne parlait pas grec.
- Elle n'est pas là : elle est partie chez le médecin.

« chez » évoque	Phrases
Un monde	Chez les Grecs, un barbare était quelqu'un qui ne parlait pas grec.
Une maison	Elle séjourne chez ses cousins pour les vacances.
Une famille	Et chez vous, ça va ?
Un lieu d'activité	Elle n'est pas là : elle est partie chez le médecin.
L'œuvre d'un auteur	Chez Proust, on trouve de très longues phrases.

6. Situer dans l'espace

1. La jeune femme brune est **à droite de** son amie blonde.
2. La jeune femme est assise **en face de** son ami pour discuter.
3. Les chaises sont disposées **autour de** la table.
4. Il y a une pancarte **en dehors du** restaurant pour attirer les clients.
5. La mère se tient **à côté de** son enfant pour cuisiner avec lui.
6. La voiture est garée **dans** le garage de la maison.
7. L'élève écrit **sur** le tableau.
8. Les campeurs dorment **sous** la tente.
9. La jeune femme s'est rendue **chez** le coiffeur se faire couper les cheveux.
10. Les parents posent **derrière** les enfants pour la photo de famille.

7. Jouer avec les prépositions

T R K R M G R Y P I R L M P A D P B
R O P P Q F F F R K X K I B I N G X
J U **S A N S** N C **M A L G R É** A I Q U
F M K A W J H E M S U C P **A A C** J C
R U I S K B **E N V E R S** F P Z **H Z L**
F Y **P R Z Y S O U S** E Y N **R N E Y A**
I L **A U I Z I V P I S A S E B Z V V**
E P **R W H M W I B X U V I S V J E A**
B **H O R M I S** M K K **R U F M S L W N**
A T Q S J G R F E D K F X S I K U **T**
I G **D E R R I È R E** T S X U P T C N
U P P Y W N P D Z **S A U F G S** M K O
N Z G N N H K U T U O S D P **E W D G**
Q Y J Z **P A E D E P U I S W L K A L**
Z M U Z **O Q R D E V A N T V O E V H**
M M D Y **U A N G E A U U P U N N E A**
V E R S R B G T K P O E N T R E C K
C O N T R E G C L D H U I T T L J X

8. S'approprier les différents sens du mot « chez » (expression libre)

9. Découvrir le mot « chez »... chez Jean-Jacques Rousseau (expression libre)

10. Utiliser le mot « chez » à la manière de Rousseau (expression libre)

1. Se préparer avec les illustrations (expression libre)

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique une première fois et relisez-la (ou réécoutez-la) attentivement puis, sans la consulter, cochez dans la liste suivante les phrases qui y figurent vraiment.

- Voici deux propositions bien différentes, mais le geste est un peu le même.
- On le remet aux bons soins de cette personne.
- Deux idées sont importantes.
- Confier, ce n'est pas prêter.
- Là encore, c'est une question de confiance.
- Enfin, on peut confier une mission à quelqu'un.

3. Comprendre la première partie de la chronique

Relisez (ou réécoutez) ensuite la première partie, de « Je compte sur toi » à « il saura vous le restituer » et séparez les groupes de lettres suivants pour rétablir les véritables phrases.

- Il s'agit de remettre à quelqu'un une chose ou un être vivant auquel on tient.
- Elle en est le dépositaire et pas le propriétaire.
- On prête à quelqu'un de l'argent quand il en a besoin et alors on lui rend service.

4. Comprendre la deuxième partie de la chronique

Relisez maintenant (ou réécoutez) la deuxième partie, de « Le verbe a un autre sens important » à « quelque chose de difficile », et complétez le texte suivant de mémoire.

Et là, on place la **barre** très haut et on fait sentir qu'on **exige** quelque chose de difficile.

On a jugé qu'on avait en face de **soi** quelqu'un qui saurait bien s'en **tirer**.

Confier, c'est aussi faire une **confidence**, dire quelque chose qu'on ne **raconte** pas à tout le monde.

5. Répondre à des questions sur la chronique

Répondez aux questions suivantes.

Quelles sont les deux idées importantes qui sont mentionnées dans le deuxième paragraphe de la chronique ?

Lorsqu'on confie quelque chose à quelqu'un, on compte sur cette personne pour qu'elle sache à la fois garder cette chose et la restituer ensuite.

Peut-on confier d'autres choses que des objets ?

Oui, on peut confier ses enfants à quelqu'un ou bien encore confier ses secrets.

Qu'est-ce qu'un pléonasme ? Retrouvez l'explication et l'exemple du texte.

C'est-à-dire qu'on dit deux fois la même chose dans une même phrase : « Je te confie une mission de confiance. »

6. Pour aller plus loin : trouver des mots de la même famille

Trouvez six mots de la même famille que confier (utilisez un dictionnaire si besoin).

Confiance	Confident, confidence	Confession, confesser
Confidentiel	Confié	Confiant

7. Utiliser des synonymes

Dans les phrases suivantes, remplacez « confié » par un des équivalents ci-dessous.

laissé – dit – donné – remis

5. Lorsqu'il est arrivé, je lui ai **remis** les clefs de la maison et expliqué comment se servir des appareils ménagers.
6. Elle lui avait **dit** son problème sous le sceau du secret mais il n'en a pas tenu compte et en a parlé à tout le monde.
7. Mes voisins sont en Martinique à l'heure qu'il est : ils ont **laissé** leurs enfants à la garde des grands-parents et se sont envolés en amoureux pour le soleil.
8. Mon patron m'a **donné** la mission de ramener plusieurs nouveaux clients pour l'entreprise.

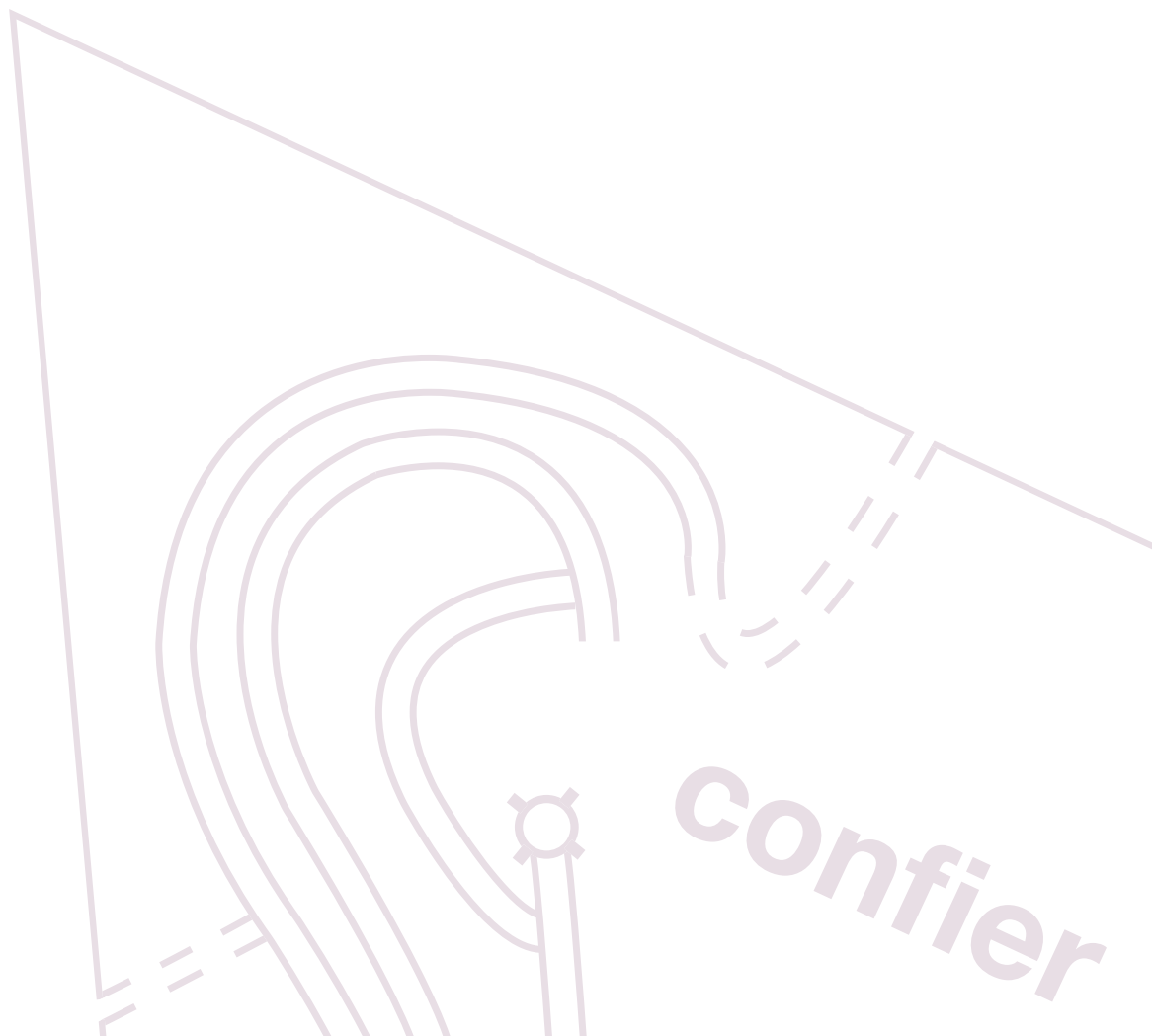
8. Repérer synonymes et antonymes

Dans la liste suivante entourez en bleu quatre synonymes de « confié » et en rouge quatre antonymes.

donner – voir – **cache**r – **dissimuler** – lire – révéler – **déclarer** – **taire** – **communiquer** – **avouer** – **retirer**

9. Débattre sur le thème de la confiance (expression libre)

10. Écrire à la manière de Jean-Jacques Rousseau (expression libre)



1. Regarder l'illustration (ou le clip animé) (expression libre)

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) l'intégralité de la chronique une première fois puis relisez-la (ou réécoutez-la) et numérotez les idées qui suivent par ordre d'apparition.

1. Une histoire est parfois assimilée à une invention.
2. Une histoire, c'est le récit de quelque chose.
3. Une histoire peut être un évènement vécu digne d'être raconté.
4. L'histoire, c'est aussi la façon de raconter le passé des hommes.

3. Comprendre la chronique en détail

Maintenant lisez (ou écoutez par petites séquences) la chronique et soulignez et corrigez les huit erreurs qui se sont glissées dans les phrases suivantes (une erreur par phrase).

Phrases	Correction
On voit bien qu'on n'en croit pas <u>un pot</u> !	Un mot
Avec souvent un pluriel pour souligner peut-être le <u>portrait</u> décousu, invraisemblable.	Caractère
Ça se <u>construit</u> en mettant en rapport une suite d'actions et de personnages.	Fabrique
Ce n'est pas vraiment ce qui a existé, mais c'est la façon dont on le <u>porte</u> .	Rapporte
Est-ce que c'est le passé de tous les <u>amis</u> , ou de tous ceux qui ont habité la France ?	Humains
Une façon de mettre en ordre ce qui s'est passé avant qu'on existe, pour qu'on sache mieux ce qu'ont fait nos parents, nos <u>têtes</u> , pourquoi ils vivaient, à quoi ils tenaient.	Ancêtres
Et ainsi, on comprend mieux comment nous <u>mangeons</u> aujourd'hui.	Vivons

4. Retrouver des expressions de la chronique

Lisez le texte de la chronique et retrouvez les mots et expressions du texte qui peuvent être remplacés par les éléments suivants.

Mots proposés	Expressions de la chronique
Mensonge	Invention
Éclaire	Met en lumière
Retransmet	Rapporte
Inattendu	Imprévu
Ordonner	Mettre en ordre

5. Identifier les différents sens du mot « histoire »

La chronique dévoile plusieurs sens du mot « histoire », tous illustrés par des exemples : retrouvez pour chaque sens l'exemple qui lui correspond.

Sens du mot « histoire »	Exemples
Une invention	Tout ça c'est des histoires !
Un récit	C'est l'histoire d'un mec.
Une aventure	Il m'est arrivé une drôle d'histoire ce matin.
Le cœur d'un problème	Ils se sont disputés pour une histoire d'argent.
Le passé et sa mise en mots	L'histoire de France

6. Identifier plusieurs types d'« histoire »

Types de récit	Définitions
Légende	Récit merveilleux d'un évènement historique ou divin, transmis oralement dans les classes populaires.
Conte	Récit à valeur souvent moralisante qui crée un monde merveilleux en introduisant des héros ou des personnages dotés de pouvoirs surnaturels (fées, sorcières, ogres...).
Fable	Récit en vers d'où l'on tire une morale.
Roman	Œuvre d'imagination en prose, assez longue, qui fait vivre des personnages présentés comme réels.
Polar	Nom familier du roman policier, récit qui fait appel à la sagacité du lecteur pour résoudre une affaire mystérieuse ou une intrigue criminelle.
Roman feuilleton	Type de récit qui paraît par fragments dans un journal et qui met en scène de nombreux personnages, de multiples péripéties et rebondissements : chaque épisode doit tenir le lecteur en haleine.
Nouvelle	Récit généralement bref, présentant une seule action conduite par des personnages peu nombreux, souvent schématiques ou représentatifs d'un trait de caractère, d'une catégorie sociale...
Autobiographie	Récit qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité.

7. Comprendre d'autres expressions avec le mot « histoire »

Les citations suivantes utilisent toutes le mot « histoire » dans un sens différent ; retrouvez ce que ces expressions veulent dire, en choisissant la signification correcte.

Citations	Significations
« Hé ! c'est de l'histoire ancienne, mon cher ami, dit Mme de Rênal en riant. » (Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1830)	– C'est une chose dépassée, il n'en est plus question.
« Signalons, pour la petite histoire, que l'actuel président Kennedy a été employé de cette agence. » (Agence de presse, 1962)	– Pour le côté anecdotique de l'histoire.
« Qu'est-ce que vous voulez, c'est toujours la même histoire, la même fatalité imbécile de la vie. » (Courteline, <i>Femmes d'amis</i> , 1885)	– C'est toujours la même chose qui se produit.
« Oui, j'eusse désiré une vie sans histoire. » (Bernanos, <i>Joie</i> , 1929)	– Une vie sans problème.
« Il ne veut pas s'attirer des histoires inutilement. » (Michaux, <i>Plume</i> , 1930)	– Des problèmes.
« L'Histoire n'est qu'une histoire à dormir debout. » (Renard, <i>Journal</i> , 13 mai 1901)	– Une histoire invraisemblable.
« Je vous les céderais pour un morceau de pain, histoire de vous rendre service. » (Courteline, <i>Linottes</i> , 1890)	– Pour vous rendre service.

8. Jouer avec le mot « histoire » (expression libre)

Exemple : Histoire impossible ?
 Ils se sont vus de loin
 Signes secrets de leurs destins
 Trouvant en l'autre l'étincelle
 Oubliant que la vie est cruelle
 Ils se sont rejoints
 Riant ensemble de leur chance
 Et ils ne se sont plus quittés

9. Comprendre un proverbe et débattre (expression libre)

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau (expression libre)

1. Se préparer avec les illustrations (ou le clip animé) : expression libre**2. Comprendre la chronique globalement**

Lisez (ou écoutez) la chronique deux fois et choisissez dans la liste suivante les idées qui y figurent réellement.

- Le mot « naturel » est presque toujours employé de manière positive.
- Quelqu'un de naturel ne regarde pas les gens de haut.
- Le mot « naturel » peut être un adjectif ou un nom.
- Les produits naturels sont ceux qui n'ont pas été modifiés par l'industrie.

3. Comprendre la chronique en détail

Lisez les phrases suivantes et complétez-les avec un mot qui se trouve dans la chronique.

Lorsque quelqu'un devient riche et puissant, on dit qu'il a **réussi**.

Quelqu'un qui regarde les gens de manière méprisante est quelqu'un de **snob**.

Quand on donne volontiers aux autres, on est **généreux**.

Quelqu'un qui essaie toujours d'arranger les conflits est **conciliant**.

Une énergie naturelle n'est pas une énergie qu'on **fabrique**.

4. Expliquer les expressions du texte

Avec vos propres mots, expliquez ce que veulent dire les exemples suivants.

Il a su rester naturel : sa réussite n'a pas changé sa manière d'être.

Il nous a reçus avec naturel : il s'est comporté avec simplicité.

Un naturel conciliant : le naturel d'une personne qui cherche toujours à arranger les choses.

Des aliments naturels : des aliments qui n'ont pas été traités chimiquement.

5. Repérer les différents sens du mot

Parmi les définitions suivantes, lesquelles peuvent s'appliquer à l'adjectif ou au nom « naturel » ? Cochez la bonne colonne.

Définitions	Adjectifs	Noms
Opinion favorable ou défavorable attachée à quelqu'un ou à quelque chose.		X
Qui est dans, appartient à la nature ; qui n'est pas le produit d'une pratique humaine.	X	
Moyen habile, ingénieux destiné à améliorer, à corriger la réalité ou la nature.		X
Qui n'a pas subi de traitement chimique, qui ne comporte pas d'adjuvants chimiques.	X	
Qui est produit industriellement, qui est issu de la transformation des matières premières par des procédés industriels.	X	
Qui a son fondement dans la nature même de l'homme.	X	
Dispositions psychophysiologiques dominantes qui déterminent la personnalité d'un individu.		X

6. Comprendre d'autres expressions avec « naturel »

Lisez les expressions suivantes et associez-les à leur signification.

Expressions	Significations
Tourner en décors naturels	En extérieur, pas en studio
Sciences naturelles	Qui étudient les phénomènes de la nature
Mort naturelle	Sans agression humaine
Enfant naturel	Né hors mariage
Autorité naturelle	Qui émane de la personnalité et non de privilèges
Au naturel	Sans assaisonnement

7. Utiliser des expressions avec « naturel »

Pour chacune des deux expressions suivantes, écrivez une phrase qui la replace dans un contexte approprié (utilisez un dictionnaire si besoin).

Il est naturel (de + infinitif) : il est naturel de s'intéresser à la vie de ses amis et de ses proches.

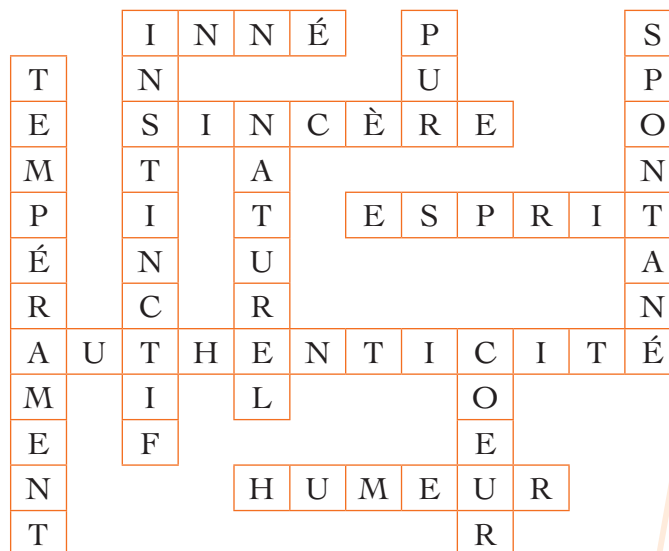
C'est tout naturel : vous avez envie de profiter de vos vacances, c'est tout naturel !

8. Comprendre et expliquer un proverbe

Expliquez avec vos propres mots comment vous comprenez ce proverbe français : « Chassez le naturel, il revient au galop. »

Ce proverbe signifie que quels que soient les efforts que quelqu'un peut faire pour changer ou cacher sa vraie personnalité, celle-ci réapparaît toujours très vite.

9. Jouer avec les mots



10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et exprimer son avis (expression libre)

naturel

1. Se préparer avec les illustrations (ou le clip animé) (expression libre)

Regardez les illustrations et décrivez-les.

La maison « penchée » est construite sur la pente, le versant, d'une colline...

Un homme dort au pied de son lit, il a un penchant pour la paresse !

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez la chronique). Quelles phrases figurent dans la chronique que vous avez lue ou entendue ?

- C'est ce qui penche.
- Si on est sur la mauvaise pente, c'est qu'on est mal parti et qu'on ne résiste pas.
- On parle ainsi de mauvais penchants.
- Mais l'autre face est là pour contrebalancer ce sens-là !

3. Comprendre la chronique en détail

Relisez (ou réécoutez) la chronique et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez en citant un élément de la chronique.

Affirmations	V	F	Justifications
Le premier sens de « penchant » désigne quelque chose qui penche.	X		« c'est ce qui penche »
Le sens figuré de « penchant » est très utilisé.	X		« en revanche, c'est son sens figuré qui est encore très actif »
Le mot est essentiellement négatif.		X	« avec deux faces, l'une assez négative et l'autre très positive »
Un « penchant » désigne quelque chose que l'on déteste.		X	« un penchant, c'est un gout pour quelque chose »
Avoir un « penchant » pour la paresse signifie que l'on fuit la paresse.		X	« on a un penchant pour la paresse, c'est-à-dire qu'on est facilement paresseux, qu'on cède à la paresse »
Un « penchant » peut signifier une attirance envers quelqu'un.	X		« mais enfin c'est une attirance qui commence à se transformer en sentiment »

4. Comprendre les mots de la chronique

Relisez le texte de la chronique et retrouvez les mots qui correspondent aux définitions suivantes.

Définitions	Mots à trouver
Attention portée à quelque chose ou à quelqu'un.	Un intérêt
État caractérisé par une grande tristesse empreinte de pessimisme.	La mélancolie
Fait de boire de l'alcool en excès.	L'alcoolisme
Qui fait la morale, donne des leçons de morale.	Un moralisateur
Empêcher d'agir par une action contraire.	Contrebalancer

5. Comprendre les sens du mot « penchant »

Relisez le texte de la chronique et complétez avec vos propres mots les rubriques suivantes.

- Sens propre : c'est une pente.
- Sens figuré : c'est un gout pour quelque chose, une tendance à faire.
- Valeur(s) positive(s) : désigne un intérêt pour quelque chose ou une attirance pour quelqu'un.
- Valeur(s) négative(s) : un mauvais penchant désigne une mauvaise habitude.

6. Identifier des synonymes de « penchant »

Soulignez dans la liste suivante les synonymes du mot « penchant » (vous pouvez utiliser un dictionnaire).

inclinaison – toit – chute – disposition – montagne – aptitude – répulsion – attrait – gout – sympathie – faiblesse

7. Comprendre la formation du mot « penchant »

Un penchant est un nom formé à partir du verbe « pencher ». Complétez le tableau suivant.

Verbes	Noms
Pencher	Un penchant
Arriver	Un arrivant
Habiter	Un habitant
Apprendre	Un apprenant
Nettoyer	Un nettoyant
Voler	Un volant
Accompagner	Un accompagnant
Déterminer	Un déterminant
Opposer	Un opposant
Résister	Un résistant
Soigner	Un soignant

8. Enrichir son lexique affectif

Un penchant peut être un sentiment positif envers une personne. Classez les sentiments suivants selon qu'ils sont négatifs ou positifs.

Sentiments	Positifs	Négatifs
Désir	X	
Admiration	X	
Mépris		X
Enthousiasme	X	
Aversion		X
Fureur		X
Attirance	X	
Haine		X
Détestation		X
Amour	X	
Affection	X	

9. Représenter le mot (calligramme libre)

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer (expression libre)

penchant

1. Se préparer avec les illustrations ou le clip animé (expression libre)

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique plusieurs fois et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses : cochez la colonne correcte.

Affirmations	Vrai	Faux
Un « songe » est un rêve.	X	
Les mots « rêve » et « songe » ne sont pas vraiment synonymes.	X	
Le mot « rêve » est plus littéraire que le mot « songe ».		X
On emploie beaucoup le mot « songe » à l'oral.		X
Le mot « songe » est un mot ancien.	X	
On le trouve dans une pièce de Racine.	X	
Un songe est une sorte de rêve éveillé.	X	
Le verbe « songer » peut vouloir dire réfléchir activement à un problème.		X

3. Comprendre la chronique en détail

Relisez (ou réécoutez) chaque partie de la chronique et choisissez le plus juste parmi les titres proposés.

Partie 1

– Deux mots légèrement différents

Partie 2

– Un terme plutôt littéraire

Partie 3

– Songe et littérature

Partie 4

– Une construction imaginaire

Partie 5

– Les sens du verbe « songer »

4. Retrouver les différents sens du mot « songer »

Dans la chronique, sept verbes différents sont associés au verbe « songer ». Pour en cerner le sens, retrouvez-les.

À partir du nom « songe », on a fabriqué le verbe « songer », qui lui aussi a plusieurs sens : **rêver** mais aussi **imaginer**, **souhaiter** et **réfléchir**. Songer, ce n'est pas réfléchir activement, ce n'est pas réfléchir pour résoudre un problème, mais c'est laisser ses pensées **dériver**, s'assembler elles-mêmes. Songer, c'est **méditer** ; et même parfois songer c'est **désirer**.

5. Retrouver les équivalents

Par quel mot ou expression cité ci-dessous peut-on remplacer le mot « songe » et le verbe « songer » dans les phrases suivantes ?

rêves – pensées – pense – réfléchir – médite – désire

Je désire m'offrir une maison à la campagne.

Elle est perdue dans ses pensées.

Je ne sais pas si je veux que tu sortes ce soir, je vais y réfléchir.

Maintenant que j'y pense, c'est vrai qu'elle avait l'air bizarre ce matin.

Le bébé fait des rêves perceptibles à ses mouvements dans le sommeil.

Elle ne t'écoute pas, elle médite...

6. Identifier les registres de langue

Le mot « songe » est plutôt littéraire : il appartient à un registre de langue soutenu alors que le mot « rêve » appartient, lui, plutôt au registre courant. Dites pour les mots suivants à quel registre ils appartiennent (vous pouvez utiliser un dictionnaire).

Mots	Registre courant	Registre soutenu
Un ouvrage		X
Une demeure		X
L'effroi		X
Fatigué	X	
Un livre	X	
Amoureux	X	
Épris		X
La peur	X	
Las		X
Une maison	X	

7. Repérer les synonymes

La liste de l'exercice précédent présente dix mots : cinq sont soutenus, cinq sont leurs équivalents courants. Reformez les couples de synonymes.

- Un ouvrage / Un livre
- Une demeure / Une maison
- L'effroi / La peur
- Épris / Amoureux
- Las / Fatigué

8. Exprimer un « songe » poétiquement (haïku libre)

9. Retrouver des mots en relation avec le mot « songe »

I M A G I N A T I O N S
 M É D I T A T I O N W E
 I I L L U S I O N Q I A
 R F A N T A S M E U N G
 R G U M I R A G E U V O
 É P G E R Ê V E A N E D
 A C E U I Q I B H R N V
 L A F I C T I O N F T N
 I L X C H I M È R E I W
 T D F R Ê V E R I E O B
 É H I L C C K B Z S N A
 Y L F E W U A P L T C I

10. Retrouver le mot « songe » dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer (expression libre)

Le mot « songe » peut être remplacé par « rêve ».

songe

1. Se préparer avec les illustrations ou le clip animé (expression libre)

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique attentivement.

Cocher dans la liste suivante les idées qui figurent réellement dans la chronique.

- Un transport implique un déplacement de choses ou de personnes.
- Utilisé au pluriel, le mot désigne le plus souvent un mouvement de personnes.
- Le mot peut exprimer la vivacité d'un sentiment et sa manifestation.

3. Comprendre la chronique en détail

Relisez (ou réécoutez) la chronique plusieurs fois. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et justifiez en citant un élément de la chronique.

Affirmations	V	F	Justifications
Le mot a le même emploi au singulier et au pluriel.		X	Ce mot n'a pas exactement le même emploi au singulier et au pluriel.
L'idée de déplacement est le sens premier du mot.	X		Cette idée de déplacement correspond à la première signification du mot...
Un autre sens nous vient du passé.	X		Mais un autre sens est venu s'ajouter au précédent et il a été très courant à la période classique, surtout au XVIII ^e siècle.
On peut parler de sentiment avec le mot « transport ».	X		C'est la manifestation très vive d'un sentiment.
Les sentiments exprimés avec « transport » peuvent être positifs ou négatifs.	X		Le plus souvent le mot s'emploie avec des sentiments positifs... Mais il peut arriver qu'on le trouve dans un contexte opposé.

4. Mémoriser des mots de la chronique

Complétez de mémoire les expressions suivantes après avoir relu ou réécouté la chronique.

- On parle des transports **en commun**, c'est-à-dire des moyens de transports organisés.
- Il a revu celle qu'il aime avec des transports **d'amour** et **de tendresse**.
- Le plus souvent le mot s'emploie avec des sentiments positifs : on parle de transport **de joie**, de transport **d'admiration**.
- Mais il peut arriver qu'on le trouve dans un contexte opposé et qu'on parle de transport **de jalousie** ou de transport **de colère**.
- Et il est presque toujours réservé à ce qu'on appelle les « **transports amoureux** ».

5. Reformuler les différents sens du mot « transports »

Lisez le texte de la chronique et expliquez avec vos propres mots les différents sens que vous avez identifiés.

- Déplacement de personnes / service de déplacement de personnes (transports en commun).
- Manifestation positive d'un sentiment, forte émotion.
- Emportement, colère.

6. Retrouver des mots de la même famille

Lisez les définitions suivantes et retrouvez les mots de la même famille que « transport » qui correspondent à ces définitions (vous pouvez utiliser un dictionnaire).

Définitions	Mots de la famille de « transport »
Qui peut être transporté.	Transportable
Porter d'un lieu dans un autre.	Transporter
Porté d'un lieu dans un autre.	Transporté
Celui qui a une entreprise de transports.	Transporteur

7. Identifier les équivalents du mot « transport » dans d'autres contextes

Dites par quel équivalent cité ci-dessous on peut remplacer le mot « transport » dans les phrases suivantes.

colère – déplacement – les moyens collectifs de déplacement – élans

- Le blessé n'était pas en état de supporter le déplacement.
- J'ai décidé de ne pas utiliser ma voiture en ville : j'utilise les moyens collectifs de déplacement.
- Avec des élans d'amour, il se jeta à ses pieds et lui offrit son cœur.
- Elle répondit avec colère qu'elle préfèrerait épouser le premier venu plutôt que de céder à sa passion.

8. Former des mots par dérivation (suffixe « -able »)

Retrouvez l'adjectif correspondant aux verbes suivants.

Verbes	Adjectifs
Transporter	Transportable
Casser	Cassable
Manger	Mangeable
Passer	Passable
Détester	Détestable
Aimer	Aimable
Gérer	Gérable
Condamner	Condamnable
Vérifier	Vérifiable
Faire	Faisable

9. Jouer avec les mots (retrouver différents moyens de transport)

a

1	C	A	R	A	V	A	N	E		
	H									b
	E		2	V	É	L	O			C
	V			O					d	A
									F	M
3	A	V	I	O	N				E	I
	L		T			4	C	A	R	G
			U						R	O
										N
		5	T	R	A	M	W	A	Y	
			E			O				
						6	T	R	A	I
7	M	É	T	R	O					

e

10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et s'exprimer (expression libre)

transports

Bibliographie

En classe de français

Amar Yvan, *Les Mots de l'actualité*, Paris, Belin, 2010.

David Jacques, Paveau Marie-Anne et Petit Gérard, « Construire des compétences lexicales », *Le Français d'aujourd'hui*, n° 131, 2000.

Denizot Jean-Claude, *Le Vocabulaire au quotidien*, ouvrage et cédérom (cycle 3), SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP de Bourgogne), 2010.

Garcia-Deban Claudine et Trouillet Alain (coord.), *50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française du cycle 2 au collège*, SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP de Midi-Pyrénées), 2008.

Joole Patrick, *Comprendre des textes écrits*, ouvrage et cédérom (cycle 3, collège), SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP de Versailles), 2008.

Picoche Jacqueline, *Didactique du vocabulaire*, Nathan-Université, 1993.

Pierre Jean-Paul, *Fichier de remédiation en français*, SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP d'Amiens), 2008.

Pruvost Jean, « Lexique et vocabulaires : une dynamique d'apprentissage », *Études de linguistique appliquée*, n° 116, 1999.

En classe de français langue seconde ou langue étrangère

Carrier Alain, *Entrez dans la langue française, français de scolarisation, français langue étrangère*, cédérom, SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP de Grenoble), 2008.

Lemeunier Valérie, Gracia Méliá et Cardon Julien, *En jeux : activités orales pour favoriser l'apprentissage du français FLE niveau A1*, ouvrage et cédérom, SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP de Guyane), 2010.

Olivieri Marie-Laure et Castro Gilles, *Tu donnes ta langue au chat ? Devinettes en FLE-FLS*, ouvrage et cédérom, SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP d'Aix-Marseille), 2009.

Picoche Jacqueline et Rolland Jean-Claude, *Dictionnaire du français usuel*, De Bœck Université, 2002.

Robbes Éliisa, *Outils pour le français langue seconde au lycée*, 2 volumes, SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP de Caen), 2009.

Thiéry-Chastel Nicole (coord.) et Adam Catherine, *Langues en action FLE-FLS*, support numérique en ligne, SCÉRÉN CNDP-CRDP (CRDP de Paris et d'Aix-Marseille), 2011.

Sitographie

- Site officiel des dix mots (DGLFLF) : www.dismoidixmots.culture.fr
- Site CNDP sur le vocabulaire et les dix mots : www.cndp.fr/voyageaveclesmots
- Sur le site Edufle : plusieurs articles dont une série de 5 articles de Jean-Claude Rolland : L'enseignement du vocabulaire en classe de français langue étrangère (2005), www.edufle.net/-Didactique-du-lexique-de-la-semantique-FLE
- Cours en ligne ou en téléchargement : <http://lexiquefle.free.fr/>
- Site Jean-Jacques Rousseau : www.jeanjacquesrousseau.ch (jeux pour jeunes et adultes pour découvrir Jean-Jacques Rousseau)
- Site 2012 Rousseau pour tous : www.ville-ge.ch/culture/rousseau/ (vidéos, cartes « Les grandes idées de Jean-Jacques Rousseau »)
- Site Rousseau 2012 de la région Rhône-Alpes : www.rhonealpes.fr/622-rousseau-2012.htm
- Site Langue française de RFI : www.rfi.fr/languefrancaise (cf. les « mots de l'actualité » d'Yvan Amar)
- Site Langue française de TV5 Monde : www.tv5monde.org/languefrancaise (cf. vidéos « J'aime les mots »)
- Site Langue française de Canal Académie : www.canalacademie.com
- Banque de vidéos didactisées – France 5 et CNDP : www.lesite.tv

Participez au concours des dix mots

Pour la 6^e année consécutive, le ministère de l'Éducation nationale lance le « Concours des dix mots » en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication.

Ouvert aux classes de collège et de lycée, il invite les élèves à réaliser collectivement un travail autour du thème de **l'expression personnelle** à partir des dix mots suivants puisés dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau dont nous célébrerons en 2012 le tricentenaire de la naissance : **âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports**. Il s'agit de concevoir à partir des dix mots une production littéraire qui implique une dimension artistique fondée sur un réel travail linguistique. Toutes les démarches pluridisciplinaires seront les bienvenues.

Chaque classe participante aura la possibilité de présenter l'évolution de son travail sur un blog créé par le site Internet www.curiosphere.tv, la webtv éducative de France télévisions.

Découvrez sur le site Internet www.dismoidixmots.culture.fr, le clip vidéo de la remise des prix du concours 2010-2011 et retrouvez plus d'informations pour participer au concours dans la circulaire du ministère de l'Éducation nationale, sur le site www.eduscol.education.fr. Pour vous aider, nous mettons à votre disposition le Livret des dix mots (cf. contacts sur la couverture de la brochure) et le contact électronique : concoursdesdixmots@cndp.fr.

Conception des chroniques : Yvan Amar

Réalisation : CNDP/unité de production audiovisuelle

Rédaction des fiches pédagogiques :

Elisa Robbes, professeure de FLES

Graphisme/ Maquettage :

CNDP/unité de production Web – unité de production imprimée

Graphiste : Vannaseng Pathso Phimmasone

Maquettiste : Isabelle Guicheteau

Coordination éditoriale : CNDP/direction de l'édition

Chargée de mission pédagogique : Françoise Tauzer-Sabatelli

Chef de projet numérique : Typhaine Buors

Secrétariat d'édition : Sophie Roué

Imprimé par Corlet Roto sur papier certifié PEFC

L'opération « Dis-moi dix mots » invite chacun à jouer et à s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique tout au long de l'année scolaire autour de dix mots. Ces dix mots sont choisis, chaque année, par les différents partenaires francophones : la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation internationale de la Francophonie.

Dévoiler un sentiment, consentir un aveu, raconter une histoire personnelle, faire part d'une préférence ou d'un goût singulier : la langue française est riche de ressources lexicales pour exprimer ce qui touche à l'expression personnelle.

L'auteur des *Confessions*, Jean-Jacques Rousseau, dont nous célébrerons le tricentenaire de la naissance en 2012, en offre un des exemples les plus illustres. Les dix mots proposés cette année parsèment son œuvre : **âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports.**

À votre tour de vous en inspirer pour donner libre cours à vos rêveries !

CONTACTS

Pour la France, le ministère de la Culture et de la Communication :
Délégation générale à la langue française et aux langues de France,
6 rue des Pyramides – 75001 PARIS
stephanie.guyard@culture.gouv.fr – 01 40 15 36 81
amelie.bordat-godo@culture.gouv.fr – 01 40 15 36 68

Pour l'étranger :

- l'Institut français :

Carré Suffren, 31-35 rue du Capitaine-Scott, 75007 PARIS
thierry.danna@institutfrancais.com – 01 43 17 89 98

- le ministère des Affaires étrangères et européennes :

CS 91533, 27 rue de la Convention, 75732 PARIS CEDEX 15
laurent.lapeyre@diplomatie.gouv.fr – 01 43 17 95 28

SCÉRÉN CNDP-CRDP - Téléport 1 - @4 - 86961 Futuroscope cedex
francoise.sabatelli@cndp.fr - Tél. : + 33 (0)5 49 49 75 34



INSTITUT
FRANÇAIS



Opération annuelle
soutenue par :



Réf. 755A3813
ISBN 978-2-240-03259-1



9 782240 032591